

LE TRANSFO

Du marché du disque l'économie de la musique : « Musique & Image »

Vendredi 29 mai 2009 de
14h00 à 17h00
au Chapiteau Le Cabaret
Place du 1er mai
Clermont-Ferrand (63)

Depuis deux ans LE TRANSFO, Sauve qui peut le court métrage, la Coopérative de Mai et Europavox unissent leurs efforts pour favoriser les échanges entre les acteurs de la musique et du cinéma. Les producteurs, réalisateurs, labels et artistes, habitués à travailler dans des sphères différentes sont très demandeurs de collaborations.

A l'occasion du festival Europavox, carrefour européen des musiques actuelles, nous souhaitons réunir tous ces acteurs autour d'une rencontre professionnelle qui se déroulera en deux temps : «La composition de musique originale pour le cinéma» (projections et débat) et «de la production à la diffusion d'un clip vidéo»

Modérateurs : Fabrice Borie (adjoint au directeur du TRANSFO) ; et Benoit Hické (journaliste)

29 mai 2009
LE TRANSFO
et Europavox présentent :

**MUSIQUE
et
IMAGE**

PROJECTION MYSCORE#2
PRODUIRE ET DIFFUSER UN CLIP VIDEO
CHAPITEAU LE CABARET - FESTIVAL EUROPVOX
VENDREDI 29 MAI DE 14H A 17H
www.letransfo.fr

LE TRANSFO
FESTIVAL EUROPVOX
le court métrage
LA COOPERATIVE
LES FORMATIONS DE FISSOUDUN

OUVERTURE : Catherine Henri-Martin, Vice-Présidente du Conseil régional d'Auvergne, chargée de la culture et Jean-Claude Saurel, Président de Sauve Qui Peut le Court Métrage.

PREMIÈRE PARTIE : PROJET MYSCORE

Deux formations de la région - Maxime Auvity (Llaw) et Jeff Chalaffre et Christophe Dumouchel (Lortanj) ont travaillé sur la composition d'une musique originale pour le court métrage «Lisa». Ce travail a été encadré par le compositeur danois Flemming Nordkrog.

14h : Présentation du projet Myscore

Flemming Nordkrog (compositeur), Lorenzo Recio (réalisateur du court métrage «Lisa»), Maxime Auvity et Jeff Chalaffre (musiciens), Christophe Dumouchel

14h15 : Diffusion des deux versions du Court Métrage

14h55 : Échange avec les participants

DEUXIÈME PARTIE : PRODUIRE ET DIFFUSER UN VIDÉO CLIP

A quoi sert un Clip ? Comment est-il produit ? Quel est son rôle dans la stratégie de développement de l'artiste et du réalisateur ? Qui possède les droits sur la vidéo ? Quels types de rémunérations pour les artistes, réalisateurs, éditeurs ? Quels accords de réciprocité existent-ils entre les pays de l'Union Européenne ?...

15h30 : La place du vidéo clip aujourd'hui

Benoit Hické (journaliste)

15h35 : Retours d'expérience

Mohamed Mazouz (collectif Kourtrajmé et membre de La Caution)
Marc Thonon (gérant et directeur artistique du label Atmosphériques)
Mathilde Delafontaine / Macabane (production, édition)
Lorenzo Recio (réalisateur)

16h20 : Les aspects réglementaires

Sarah Juillard (juriste)
Mathilde Delafontaine / Macabane (production, édition)

16h30 :

Quelle stratégie de diffusion sur internet ?

Donatien Bozon (Music Channel Manager / Dailymotion)

Quels peuvent être les nouveaux modèles d'exploitation de la vidéo musicale ?

Christophe Abric La Blogothèque
Yannick Sauvignet (Concert & Co)