

**CONTES ET PUBLICS**

**LES CONTES :**  
DES HISTOIRES NON PAS POUR ENDORMIR LES ENFANTS  
MAIS POUR ÉVEILLER LES ADULTES

**JEUDI 22 OCTOBRE 2009**

**MONTLUÇON (03)**  
Ferme des Ilets - Espace Boris Vian - 27 rue des Faucheroux

**11h / 17h30 RENCONTRE PROFESSIONNELLE**

[www.letransfo.fr](http://www.letransfo.fr)

JOURNÉE PROFESSIONNELLE ORGANISÉE DANS LE CADRE DU FESTIVAL "DIRE, LIRE ET CONTER"

MONTLUÇON COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

VILLE TRANSFORMÉE PAR L'ART ET LA CULTURE EN RÉGION AUVERGNE

## Bernadète BIDAUDE

*« À mesure que j'avance sur le chemin de l'oralité, j'expérimente de nouveaux registres d'écriture et de jeu, je cherche insatiablement de nouvelles voies de paroles. »*

Bernadète Bidaude est née en Vendée. Elle conte dans les festivals des arts de la parole, en France et à l'étranger. Elle accompagne d'autres artistes, de l'écriture à la mise en scène et guide des ateliers de formation et d'écriture. Elle recueille contes, chansons, comptines, récits, légendes urbaines, en Poitou et ailleurs, auprès de jeunes et de moins jeunes, en milieu rural et urbain dont elle se nourrit, entre autres, pour ses créations.

Bernadète Bidaude est de celles et de ceux qui pensent leur art, créent, bâtissent leurs œuvres au beau milieu des problématiques contemporaines, et au côté des communautés humaines. Pour elle, la création artistique est essentielle pour l'humanité, comme une respiration, un espace unique. Paroles du quotidien, légendes sans âge, instantanés poétiques la nourrissent et l'inspirent au gré de ses voyages et de ses rencontres. Elle accompagne d'autres artistes, de l'écriture à la mise en scène et guide des ateliers d'écritures. Elle cherche insatiablement d'autres chemins de paroles.

Parmi ses livres : *Le Petit rat*, illustré par Clothilde Perrin et *Le roi des oiseaux et autres contes*, illustré par Joëlle Jalivet chez Syros

Site : <http://bbidaude.perso.neuf.fr>

# BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

## François CLAUDE

François Claude est le directeur d'Equinoxe, la Scène nationale de Chateauroux depuis 1994. Après avoir assuré les directions de l'information et de la communication du Théâtre de l'Agora à Evry, La Rose des vents à Villeneuve d'Asq. Il a aussi travaillé pour le Centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse de Lille, au Ballatum théâtre d'Eric Lacascade et Guy Alloucherie à Lille...

## Daniel FATOUS

Ce contrebandier d'humanité, nul ne peut le mettre en cage. Il est comédien et metteur en scène. Il participe depuis plusieurs années à des stages de formation à la lecture à voix haute et a inventé le Chœur des lecteurs : « *Mon rôle n'est pas d'apprendre à lire mais au contraire d'aider à désapprendre...* ».

Son dernier ouvrage : *Rétrécir sans frontières, didascalies avec des illustrations de François Boucq* vient d'être publié aux Editions « Sans sucre ajouté » à Aubusson.

## Eric PREMEL

Depuis 1973, son parcours professionnel l'a mené à côtoyer diverses problématiques (dans le champ social, d'abord, dans le culturel - arts de la rue, audiovisuel et cinématographique, théâtre, musique et cultures urbaines, oralités -, dans le secteur économique, dans le champ sociologique, dans les secteurs de la formation professionnelle et syndicale, dans l'enseignement supérieur, en passant par la communication et le marketing, et la démocratie participative rapportée au développement local), jusqu'à ce que ces problématiques deviennent ce qu'il appelle des « fronts », tous devant être abordés comme prioritaires, parce liés, reliés, noués, irréversiblement solidaires, et qu'ils s'interpénètrent.

Sa traversée s'est effectuée selon différents modes opératoires chargé de mission, directeur d'étude ou enquêteur, rédacteur, directeur de projet, consultant, intermittent du spectacle, concepteur, organisateur, coordinateur, formateur, enseignant, idéologue, ou responsable de sa propre entreprise, tout en connaissant à plusieurs reprises la non-existence officielle du chômage.

Eric Prémel a créé le festival *Paroles d'Hiver* (en Bretagne) qu'il a dirigé jusqu'à récemment.

Il est aussi le fondateur de *FRONTAL, Coopérative internationale d'artistes* : <http://frontalfrontal.org>

## Arnaud REDON

Né à Désertines (03) dans le Bourbonnais. Lycéen à Montluçon, il se frotte au théâtre en côtoyant et rencontrant les acteurs des Fédérés ou du Footsbarn, qu'ils soient comédiens, metteur en scène, costumiers, musiciens... Il continue ses expériences théâtrales à Clermont-Ferrand au sein d'atelier théâtre de Mariecke de Bussac, ou en collaborant à une adaptation sur scène de *Pulp Fiction*, jouée dans un cinéma... Après douze ans de conservatoire, il délaisse un peu la musique classique pour se tourner vers les musiques médiévales et traditionnelles. Mais c'est en travaillant au sein de la médiathèque de Montluçon, sur un projet de lutte contre l'illettrisme, qu'il découvre l'art du conte. Il se forme auprès de conteuses comme Annie Gallay, ou Guylaine Kasza et en 2003 décide de se consacrer entièrement à une carrière artistique. Il est comédien, metteur en scène de théâtre de rue avec la compagnie Entr'Act, mais aussi de théâtre en salle avec la Cie Nâtifs d'août. En 2005, il crée un ensemble de musique médiévale, *La Serena*, avec trois autres musiciens. En 2008, il crée en collaboration avec un fauconnier un spectacle conté, « *Nocturnes* », avec rapaces et chevaux... Il anime en parallèle des ateliers théâtre, conte ou écriture auprès d'enfants et d'adultes.

Site : <http://arnaudredon.wifeo.com>

## André RICROS

Passionné par l'oralité et la culture de l'Auvergne, ce Cantalien s'attache depuis trente ans à collecter, répertoire et mettre en valeur le patrimoine culturel et musical auvergnat. Il fonde en 1985 l'Agence des Musiques Traditionnelles en Auvergne dont il assure la direction. Il fonde la compagnie L'Auvergne imaginée avec Alain Gibert, musicien auvergnat issu du jazz contemporain. On peut citer dans ce parcours les spectacles *La montagne se lève*, *L'Âge de l'air*, *Du vent dans les dentelles*, *L'Œil du pharmacien*, *Jean de la Grive*, *Le Partage des airs*, *Du Cochon...* Leurs créations sont autant d'occasions de démontrer que la culture traditionnelle a sa place dans le monde d'aujourd'hui. Elles font appel à divers modes d'expression comme le théâtre, la vidéo, le « racontage »...

Il a publié deux livres aux éditions du Miroir : *Entre deux feux*, roman centré sur le personnage d'un conteur et *Les Passeurs*, suite de récits inspirés de ses rencontres de collectage. Il écrit également des textes pour des spectacles portés à la scène par différentes formations régionales.

Site : <http://www.amta.com.fr>

## Claire SOUBRANNE

C'est l'histoire d'une petite paysanne qui quitte son village corrézien pour des études à Limoges, une chambre de bonne à Paris, quartier latin. La petite stagiaire d'une grande petite maison d'édition devient attachée de presse, enchaîne tranquillement les soirées littéraires avant d'être happée par les sirènes de la « néoruralité ». De retour au pays, elle est actuellement chargée de mission pour le Développement des actions culturelles en milieu pénitentiaire et le Festival *Coquelicantes* au Centre régional du livre en Limousin.

Site : <http://www.crl-limousin.org>

