



Kevin Seddiki

Kevin Seddiki est bercé par les musiques de tous horizons dès son plus jeune âge ; il débute à huit ans l'étude de la guitare classique avec Jean Pierre Billet au CNR de Clermond Ferrand. Il y étudiera également la contrebasse pendant 3 ans.

Quelques années plus tard, poussé par un entourage d'autodidactes, il s'intéresse à la chanson, au rock, et peu à peu délaisse le conservatoire pour devenir bassiste d'un jeune groupe de rock local. Il fait ainsi ses premières expériences de scène, de studio, et dès qu'il le peut s'essaie à la batterie à la fin des répétitions. Ce n'est qu'à l'âge de 16 ans qu'il revient à la guitare classique avec laquelle il s'essaie à de nombreux autres genres musicaux tels que le Jazz, la musique Brésilienne, et de manière plus générale l'improvisation. C'est à cette époque qu'il est remarqué par le guitariste Al di Meola ; celui-ci l'invitera par la suite à le suivre lors de tournées européennes et l'influencera surtout par son approche rythmique.

Après avoir obtenu une médaille d'or à l'unanimité à Clermond Ferrand, il se perfectionne au C.N.R de Strasbourg où il fréquente la classe du guitariste argentin Pablo Marquez ainsi que celles du département « Jazz et Musiques improvisées » et notamment celles de Stephan Oliva et Benjamin Moussay.

A cette période, il participe à différentes formations professionnelles à l'abbaye de Royaumont. Les rencontres qu'il y fait ont une influence décisive sur ses choix artistiques et professionnels ; Il y suivra notamment l'enseignement du bandéoniste argentin de Dino Saluzzi, qui peu après fera appel à lui pour une tournée en Europe.

Il rencontre également la famille Chemirani, maitres du Zarb, percussion persanne, qui le fascine et qu'il décide d'étudier avec Bijan Chemirani tout d'abord puis Keyvan.

Très vite il est amené à se produire sur scène, accompagnant entre autres la chanteuse Amaya Dominguez, le joueur de Kamentché Gaguik Mouradian, le guitariste Remi Joussemme, et également en remplaçant ses professeurs auprès de la chanteuse mongole Urna ou de l'ensemble Marocain « Ibn Arabi » au festival de Fez.

Installé à Paris depuis plusieurs années, il travaille aujourd'hui avec des musiciens d'horizons les plus divers, parmi eux : le Quatuor Ebène, la chanteuse Ertýtréene Faytinga, la famille Chemirani, l'accordéoniste Malgache Regis Gizavo, le joueur de Tablas Prabhu Edouard, et le musicien grec Stelios Petrakis'

Il participe également à des projets autour du théâtre, avec l'acteur Tcheky Karyo et l'écrivain Nancy Huston, et participe à différentes musiques de films pour Arte.

Aussi, il est à l'origine de nombreux projets avec Bijan Chemirani, dont le groupe Oneira.

En avril 2009, il reçoit le « European Guitar Award » à Dresde, prix décerné par un Jury constitué de Roland Dyens, Nguyen Le, Pavel Steidl, Martin Taylor, Antonio Forcione et Thomas Fellow.

Il se voit ainsi offrir la production d'un Album courant 2010 pour le label Wildner Records, installé à Munich..

Depuis novembre 2009 il fait partie de la formation World Sinfonia D'Al di Meola, avec laquelle il parcourt actuellement l'Europe, les Etats Unis et l'Australie.

Au fil de toutes ces expériences, Kevin Seddiki commence à définir un style et une approche de la musique tout à fait particuliers, que l'on pourrait difficilement définir en un seul mot.

Accompagnateur demandé, soliste confirmé, improvisateur, ou encore compositeur, il est avant tout guidé par une certaine conception de la musique basée sur l'ouverture et la rencontre.

<http://www.myspace.com/kevinseddiki>