

A LA RECHERCHE DU PERSONNAGE

PAR LE FOOTSBARN THEATRE
DU 26 AVRIL AU 7
MAI 2010 - A MARSEILLE

LA REPLIQUE
Marseille, Toulon, Nice
COLLECTIF
www.lareplique.org



L'objectif du stage est de pouvoir appréhender le personnage non pas par un travail à la table sur la psychologie du personnage, à partir d'un texte et d'une situation, mais, selon la pédagogie de Jacques Lecoq, par un travail d'improvisation sur le plateau et d'exercices de théâtre masqué. La voix s'ajoute et complète ce travail d'expérimentation et de recherche : par l'acquisition de techniques vocales pour l'acteur, et l'intégration progressive de la voix dans les improvisations.

Le personnage se détermine notamment par une silhouette, un regard, une dynamique intérieure, mais aussi une place dans un environnement, des réactions à cet environnement qui lui sont propres, son rapport à l'autre, aux autres. Une grande place sera donnée à l'imaginaire de l'acteur.

Par la découverte du masque et du contre masque, nous étudierons le personnage en situations. Il s'agira pour l'acteur de trouver la vie du masque, et de la rendre lisible. Plusieurs masques serviront de support : les masques balinais et les masques expressifs.

Au fur et à mesure du stage, la voix pourra être intégrée dans les improvisations, provoquée par les situations et les sentiments ; elle peut être environnement sonore au service de l'acteur, chœur, chant, parole.

Stage avec possibilité de prise en charge individuelle AFDAS ou autres possibilités de financements (Pôle emploi, Conseil Régional, Fond de professionnalisation...)

Contactez la Réplique pour recevoir un dossier complet

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

ma.bigo@lareplique.org - tél : 04 91 50 56 84 / 06 62 01 61 40

Le Footsbarn Theatre est né dans les Cornouailles en Angleterre il y a presque 40 ans. A partir de 1973, la compagnie part pour 15 ans d'itinérance à travers le monde, nourrissant les créations de multiples influences, nationalités, arts. Elle crée des spectacles populaires souvent à partir de textes classiques, et les adapte au chapiteau, au plein air, aux lieux insolites, brisant la barrière des langues et des disciplines. Le théâtre est au Footsbarn une aventure collective, un choix de vie en mouvement, un voyage ; c'est surtout un art multiple, visuel

et musical. « Sorry ! » création du Footsbarn Theatre, avec la Cie des Fusains et le Cirque Equestre Werdyn, et « Footsbarn's Christmas Cracker », commande du Globe Theater à Londres, sont les deux nouvelles créations de la compagnie, sur les routes depuis décembre 2009.

En 1991, la compagnie achète un ancien corps de ferme à l'abandon en plein cœur du Bourbonnais, au lieu-dit La Chaussée. Restauré et entièrement équipé par l'équipe, ce lieu est depuis le point de ralliement du Footsbarn ainsi qu'un lieu d'accueil pour toutes les compagnies ayant choisi l'itinérance comme moyen de diffusion. Egalement lieu de transmission, la Chaussée reçoit depuis un grand nombre de stagiaires venus du monde entier pour suivre les formations proposées par certains membres ou compagnons de route du Footsbarn.



JASMIN MARTORELL :

- Depuis 1991 Professeur au Centre de Musique Médiévale de Paris
- Depuis 1995 professeur de chant au sein de la Cie de la Luette dont il a été le co-fondateur
- Depuis 2000 travaille régulièrement avec « Footsbarn Travelling theater »

MAS SOEGENG :

Formé dans la tradition théâtrale indonésienne, Soengeng est né à Java (Indonésie), où le théâtre «denrée vitale» s'apprend par imitation Soengeng parcourt le monde depuis les années 1970 avec son bagage d'arts vivants indonésiens. Masque, jeu d'ombre, danse, il intègre la palette de ces techniques traditionnelles dans des formes contemporaines. Egalement formateur et entraîneur, il a travaillé aux cotés d'Ariane Mnouchkine et de Peter Brook à la préparation de leurs comédiens.

VINCENT GRACIEUX :

Elève de Jacques Lecoq et co-fondateur du Théâtre de la Jeune Lune, Vincent Gracieux a expérimenté, en trente ans de carrière, tous les métiers du spectacle vivant : de comédien à éclairagiste, d'écrivain à monteur de chapiteau, de décorateur à régisseur son. Le théâtre est pour lui un art total et physique.

Pour plus d'informations www.footsbarn.com

A bientôt

La Réplique - www.lareplique.org