

Un événement (sous réserve) :

~ SAMEDI 3 JUILLET ~ JARDIN LECOQ

De 14 H à 21 H / **ELECTRO PARK** | LE LABORATOIRE CULTUREL

~ JEUDI 15 JUILLET ~ PLACE DE JAUDE

> 21 H / **CONCERTO FUNAMBULE**

ARTS DU CIRQUE, MUSIQUE ET CHANTS LYRIQUES | CRÉATION

~ LUNDI 19 JUILLET ~ COUR DU CENTRE BLAISE-PASCAL

> 17 H / **PRÉAMBULES CHORÉGRAPHIQUES AU JARDIN LECOQ**

> 21 H / **1+1 = REZO**

DANSE | CRÉATION | CIE WEJNA ET QUATUOR LEONIS

~ MARDI 20 JUILLET ~ PLACE DE LA VICTOIRE

> 19 H / **JEUX DU MOYEN-ORIENT ET DU MAGHREB**

> 21 H 45 / **PERSEPOLIS** | FILM

~ MERCREDI 21 JUILLET ~ JARDIN DU MUSÉUM HENRI-LECOQ

> 19 H / **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE**

LECTURE | JULES VERNE | CIE DF

~ JEUDI 22 JUILLET ~ PLACE DE JAUDE

> 18 H / **WILD GEESE** | CONCERT

> 20 H / **DÉBAT** | FESTIVAL H₂O

> 22 H / **TRÈS MÉCHANT(S)** | ARTS DU FEU

~ LUNDI 26 JUILLET ~ COUR DU CENTRE BLAISE-PASCAL

> 17 H / **PRÉAMBULES CHORÉGRAPHIQUES AU JARDIN LECOQ**

> 21 H / **1+1 = REZO**

DANSE | CRÉATION | CIE WEJNA ET QUATUOR LEONIS

~ MARDI 27 JUILLET ~ PLACE DE LA VICTOIRE

> 19 H / **JEUX DE MONSTRES ET DE SORCIÈRES**

> 21 H 45 / **CINÉ-CONCERT DANIEL HUMAIR
LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES**

~ MERCREDI 28 JUILLET ~ JARDIN DU MUSÉUM HENRI-LECOQ

> 19 H / **BW**

LECTURE-RENCONTRE | LYDIE SALVAYRE | LECTURES À LA CARTE

~ JEUDI 29 JUILLET ~ PLACE DE JAUDE

UN(E) TOUR DE FORCE... MOLLE

SONS MUSCLÉS ET IMAGES MOLLES | CRÉATION

> 18 H 30 / **ÉCLIPSE SOL-AIR** | CONCERT

> 21 H / **UCLUMIK** | DANSE, PEINTURE, MUSIQUE ET VIDÉO

> 22 H 30 / **LES AVENTURES DE BARNABÉ** | CINÉ-CONCERT

> 23 H 30 / **LE CHÂTEAU DE L'ÉLÉPHANT** | MUSIQUE, VIDÉO

~ LUNDI 2 AOÛT ~ COUR DU CENTRE BLAISE-PASCAL

> 17 H / **PRÉAMBULES CHORÉGRAPHIQUES AU CENTRE JAUDE**

> 21 H / **1+1 = REZO**

DANSE | CRÉATION | CIE WEJNA ET QUATUOR LEONIS

~ MARDI 3 AOÛT ~ PLACE DE LA VICTOIRE

> 19 H / **GO ET JEUX DE RÉFLEXION**

> 21 H 30 / **INTO THE WILD** | FILM

~ MERCREDI 4 AOÛT ~ JARDIN DU MUSÉUM HENRI-LECOQ

> 19 H / **UNE POLYPHONIE DU MONDE**

LECTURE | NICOLAS BOUVIER | JEAN-MARC BOURG

~ JEUDI 5 AOÛT ~ PLACE DE JAUDE

> 20 H / **DUO KAZANOV** | CONCERT

> 21 H 30 / **360** | ARTS DU CIRQUE, MUSIQUE LIVE

~ LUNDI 9 AOÛT ~ COUR DU CENTRE BLAISE-PASCAL

> 17 H / **PRÉAMBULES CHORÉGRAPHIQUES AU CENTRE JAUDE**

> 21 H / **1+1 = REZO**

DANSE | CRÉATION | CIE WEJNA ET QUATUOR LEONIS

~ MARDI 10 AOÛT ~ PLACE DE LA VICTOIRE

> 19 H / **JEUX D'AMÉRIQUE LATINE**

> 20 H / **NORBERTO PEDREIRA QUARTET** | CONCERT

> 21 H 30 / **CARNETS DE VOYAGE** | FILM

~ MERCREDI 11 AOÛT ~ JARDIN DU MUSÉUM HENRI-LECOQ

> 19 H / **DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD**

LECTURE | PIERRE NOTTE | LES DONNEURS DE SÉRÉNADES

~ JEUDI 12 AOÛT ~ PLACE DE JAUDE

> 20 H / **COMME EN 14 !**

CHANSONS DÉBRANCHÉES | CRÉATION

> 21 H 30 / **LE CHEMIN DES HOMMES**

ARTS DE LA RUE AVEC SPECTATEURS VÊTUS DE BLANC

~ LUNDI 16 AOÛT ~ COUR DU CENTRE BLAISE-PASCAL

> 21 H / **ANTIGONE** de Sophocle

THÉÂTRE

~ MARDI 17 AOÛT ~ PLACE DE LA VICTOIRE

> 19 H / **ÉCHECS, ÉNIGMES ET CASSE-TÊTE**

> 20 H, place de la Treille / **LES MARONNEURS,**

TOURNÉE D'ADIEU | ARTS DE LA RUE | CRÉATION

> 21 H 30 / **LITTLE MISS SUNSHINE** | FILM

~ MERCREDI 18 AOÛT ~ JARDIN DU MUSÉUM HENRI-LECOQ

> 19 H / **FRAGMENTS D'ENVOI**

LECTURE-RENCONTRE | JEAN CAGNARD | ACTEURS, PUPITRES ET CIE

~ JEUDI 19 AOÛT ~ PLACE DE JAUDE

> 20 H / **DUO PARIS-MOSCOU** | CONCERT

> 21 H 30 / **TRISKEL** | ARTS DU CIRQUE

~ LUNDI 23 AOÛT ~ COUR DU CENTRE BLAISE-PASCAL

> 21 H / **LADY MACBETH**

ORATORIO JAZZ CONTEMPORAIN

~ MARDI 24 AOÛT ~ PLACE DE LA VICTOIRE

> 19 H / **PETITS JEUX COURTS**

> 20 H / **LO'JO** | CONCERT

> 21 H 30 / **COURTS MÉTRAGES**

SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE

Les Contre-plongées de l'été sont organisées par la Ville de Clermont-Ferrand - Direction de la Culture.

Avec le soutien du Département du Puy-de-Dôme, d'ErDF Services Clermont-Ferrand.

En partenariat avec Télérama, France Bleu Pays d'Auvergne, La Montagne Centre-France,

Radio Campus et TabarnaK, l'art en live.



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

www.clermont-ferrand.fr/contreplongees - lescontre-plongees@ville-clermont-ferrand.fr

Espace Victoire - Maison du tourisme

Du lundi au samedi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h - Tél. 04 73 42 60 58 - msaget@ville-clermont-ferrand.fr

Maison de la culture (fermeture du 10 au 30 août)

Rue Abbé-de-l'Épée

Du mardi au vendredi, de 13 h 30 à 17 h 30 - Tél. 04 73 42 69 89 - fbouef@ville-clermont-ferrand.fr

Tous les spectacles sont en accès libre, sauf ceux de la Cour du Centre Blaise-Pascal

Plein tarif : 12,50 € - Tarif réduit : 8,50 € - abonnements 4 spectacles, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, titulaires des cartes Citéjeune, Cézam, Casc, + de 60 ans, groupes à partir de 10 personnes, abonnés à la Comédie de Clermont-Ferrand/Scène nationale, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Le Petit Vélo, Les Amis de la Musique, Travail et Culture. Tout moyen de paiement accepté (espèces, chèque, CB).

Où dormir après un spectacle des Contre-plongées de l'été ?

L'hôtel Kyriad Prestige, 25, avenue de la Libération, vous offre une réduction de 10 % sur ses chambres, et si vous prenez un repas, le Bistrot de Clermont vous propose un kir de bienvenue. Réservation au 04 73 93 22 22.

Équipe des Contre-plongées de l'été :

DIRECTION ARTISTIQUE : Odile Robert - DIRECTION TECHNIQUE : Pierre Mauchien - RÉGIE GÉNÉRALE : Swan Chelle - RELATIONS PRESSE : Éric Thomas - CHARGÉE DE COMMUNICATION : Anne-Marie Coutarel - RELATIONS AUX PUBLICS ET ASSOCIATIONS : Fathia Bœuf, Charlotte Jeannin, Emmanuelle Hérault, Hannah Alcalay, Nils Bringuet - CHARGÉE DE PRODUCTION : Pauline Godillot - PROJECTIONS FILM : Philippe Dousse - ÉQUIPE TECHNIQUE : Michel Bernard, Olivier Bolland, Nicolas Charpin, Vincent Chassaing, Cyril Dupuis, Dominique Martin, Mathieu Pelletier, Bertrand Rouchit, Emmanuel Siachoua, Joël Verdal et tous ceux qui participent à la réussite de l'accueil technique des Contre-plongées.

Édité par la Ville de Clermont-Ferrand - Directeur de la publication : Olivier Bianchi

Secrétariat de rédaction : Sandrine Dugand / Héléne Richard

Photographies : Rémi Boissau, Sandrine Chapuis, Danyel Massacrier

Licence n° 3-139528

Création graphique : Gérard Jay / Arkétype - Photo : Guillaume Trouvé - Impression : SIC (sur papier recyclé 100 %)

Tirage : 28 000 exemplaires - 2^e trimestre 2010 - Dépôt légal à parution.



© Steph Henriques



© Ville de Clermont-Ferrand



© Renard



© Sebastien Dessertine



© D.Gaul



© Gregory Frenand-Bonnelcy



© La Force Mole



© Cie Wegna



© Steph Henriques



© Bow van Belzen



© Joëlle Vandormaele



© Daphane films



© La Force Mole



© Marc Hernandez



© Cirque Fuson



© Eclipse Sol Air



© Ville de Clermont-Ferrand



© Lot



© Elsa Tirel



© Sebastien Dessertine



© Sebastien Dessertine



© La Force Mole



© Cirque Fuson



© Renard



© La Force Mole



© La Force Mole



ÉDITOS



© Daniel Massotier

Chemin faisant, saison après saison, Les Contre-plongées de l'été affirment une belle identité au rythme de quatre lieux, quatre soirs. La neuvième édition propose de cheminer au gré de la danse, des musiques, du cirque, du théâtre, du cinéma ou encore de lectures-rencontres, dans l'intimité d'une cour et d'un jardin ou dans l'espace emblématique de nos places du centre-ville.

Ouverte à tous et à tous les genres mais toujours avec une exigence de qualité et d'originalité pour vous séduire, c'est une invitation à la découverte, aux plaisirs des sens et de l'esprit, c'est aussi une parenthèse pour oublier un instant que tout le monde ne part pas en vacances et que parfois le quotidien s'assombrit. Alors oui, l'objectif est bien de profiter des beaux jours pour favoriser les échanges, pour relier les publics, qu'ils soient voisins ou des communes environnantes, touristes ou résidents, jeunes ou plus âgés, en vacances ou au service des vacanciers.

À chacune et à chacun, je souhaite de trouver un temps de plaisir partagé lors de ces soirées culturelles estivales.

Serge Godard, Sénateur-Maire de Clermont-Ferrand



© Remi Bousseau

La 9^e édition des Contre-plongées de l'été à Clermont prend place dans l'espace public, développant des esthétiques urbaines diverses, donnant une nouvelle visibilité « créative » à notre ville. Le touriste ne s'y trompe pas et la Ville de Clermont-Ferrand lui offre patrimoine et manifestations culturelles de grande qualité sur les places de Jaude et de la Victoire. Nous n'oublions pas de préserver les pratiques qui demandent plus d'écoute : ainsi, la Cour du Centre Blaise-Pascal accueille théâtre, concert et chorégraphie, mais aussi le jardin du Muséum Henri-Lecoq, dans une installation végétale

novatrice, propose aux publics des textes signifiants autour du voyage.

Du lundi au jeudi, chaque soirée offre aux spectateurs l'occasion de se plonger dans un univers singulier, qui dépayse, interroge ou conforte.

Très bel été culturel à tous.

Olivier Bianchi, Adjoint à la Politique culturelle

JARDIN LECOQ

~ SAMEDI 3 JUILLET ~

ELECTRO PARK (sous réserve)

Les Contre-plongées de l'été s'ouvrent dans la fraîcheur du Jardin Lecoq où Mr Nô, Matzak, Cosmo Vitelli, Nöd, Yann-Éd... créateurs fêlés de réalités et de sons virtuels, proposent une promenade décalée dans l'univers des arts et de la musique électronique. La performance du Laboratoire culturel se décline au travers d'une installation et d'une scène dancefloor. Tout en respectant les oreilles non averties, elle vise à faire découvrir à tous l'inventivité surprenante et la richesse d'une forme d'art encore peu connue.

www.electropark.fr
www.laboratoire-culturel.com

14 H - 15 H : **YANN-ÉD** (Nerd & Sexy, Paris)
www.myspace.com/nerdandsexy

15 H - 16 H : **NÖD** (Classical, Clermont-Ferrand)
www.myspace.com/jigansk

16 H - 17 H : **PANDAMAN** (Classical, Clermont-Ferrand)
www.myspace.com/lepandaman

17 H - 18 H : **LACKLUSTER** (Lackluster.org, Helsinki)
www.myspace.com/lacklust3r

18 H - 19 H : **MATZAK** (Boxer, Cologne)
www.myspace.com/matzak

19 H - 20 H : **COSMO VITELLI** (I'm a cliché, Paris)
www.myspace.com/cosmovitelli

20 H - 21 H : **MR NÖ** (Classical, Clermont-Ferrand)
www.myspace.com/themisterno

De 14 H À 21 H / ACCÈS LIBRE



PLACE DE JAUDE

~ JEUDI 15 JUILLET ~

CONCERTO FUNAMBULE

Spectacle aérien créé par et avec Denis Josselin (mime, danseur, funambule), Jean-Luc Guitton (comédien), Elsa Tirel (soprano), Delphine Benhamou (harpiste) et Pierre-Marie Trilloux (musicien électro-acoustique) - Coproduction : Les Tréteaux de la Butte et Musiques démesurées.
www.denis-josselin.com
www.myspace.com/elsatirel
www.musiquesdemesurees.net



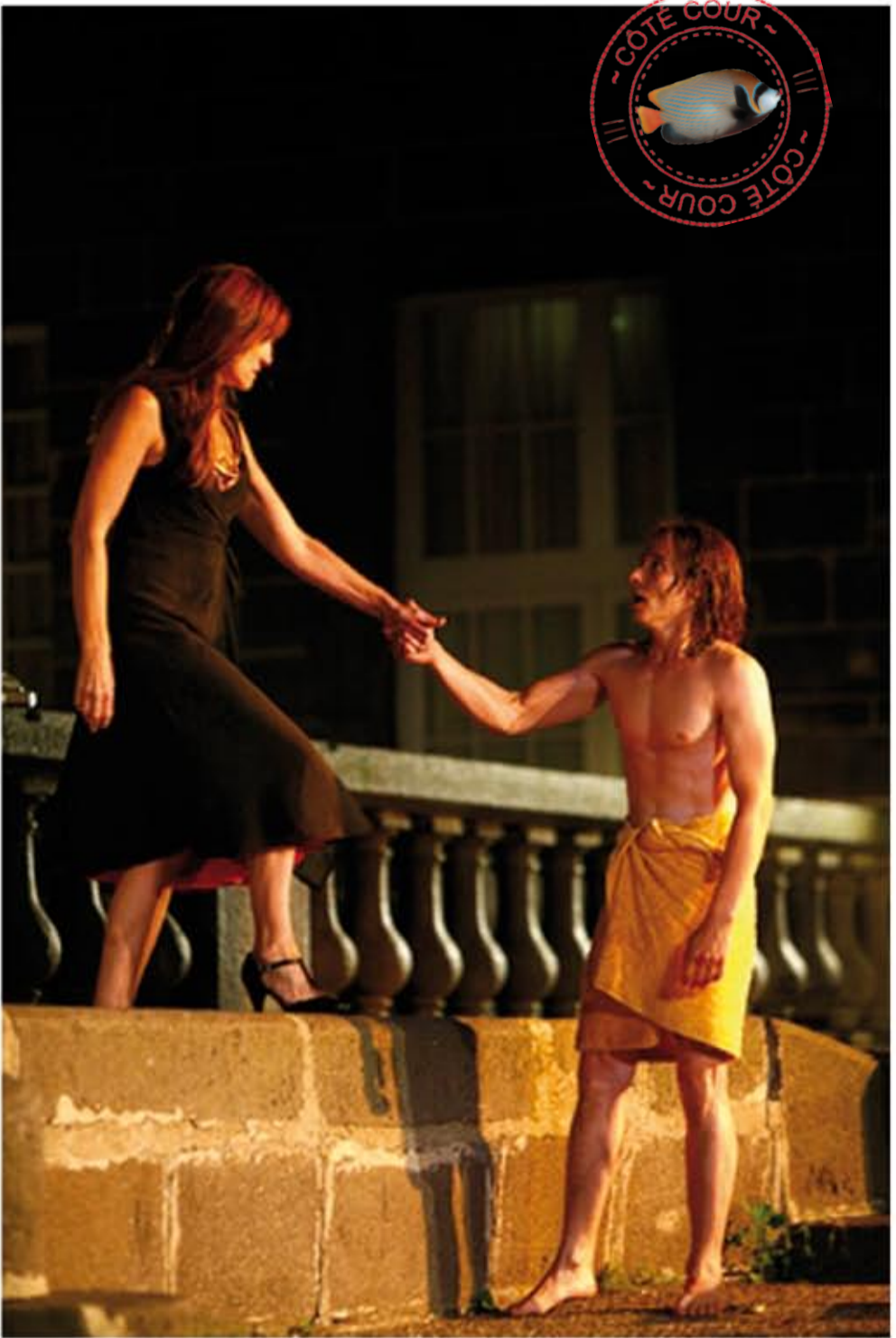
© Denis Josselin

Avec la densité du mime et la fluidité du danseur, Denis Josselin traverse la place de Jaude, à 8 m de hauteur, dans un environnement sonore porté par un comédien, une chanteuse et deux musiciens. Des textes de Jean Genet et de Philippe Petit côtoient l'*Ave Maria* de Schubert, la *Vocalise* de Villa-Lobos ou encore des pièces de Canteloube, tandis que sur le fil, un funambule cherche à « être le Ciel et la Terre ». Formé aux techniques du cirque et de la danse, en 1988, ce passionné des airs et du fil s'élanca une première fois au-dessus d'un lac. Le mime quitte la terre pour devenir funambule. Le spectaculaire n'est pas son leitmotiv, Denis Josselin préfère rechercher la beauté et la théâtralité dans son art, dans ses grandes traversées, là haut, dans l'odeur du vent.

En communion avec cet art délicat, Jean-Luc Guitton, féru de musique et de littérature, a imaginé et réuni pour l'occasion un quatuor mêlant avec douceur les mots et les sons, les corps et les cordes en tension.

Au chant, Elsa Tirel, entendue récemment dans *Les Indes galantes* de Rameau, aime aussi à sortir des univers classiques traditionnels et aborde avec sérénité cette expérience d'un art lyrique hors les murs.

> 21 H 30 / ACCÈS LIBRE



© Ville de Clermont-Ferrand, service de communication

~ **LUNDIS 19 ET 26 JUILLET,
2 ET 9 AOÛT** ~

1+1 = REZO

Cie Wejna - Quatuor Leonis

Création danse : Compagnie Wejna pour la Ville de Clermont-Ferrand et Les Contre-plongées - Chorégraphe : Sylvie Pabiot - Danseurs : Nikola Krizkova, Sarah Pellerin, Alexandre Da Silva, Laurent Gibeaux, Martin Grandperret - Musiciens du Quatuor Leonis : Hughes Borsarello (1^{er} violon), Guillaume Antonini (2^e violon), Alphonse Dervieux (alto), Jean-Lou Loger (violoncelle) - Création lumières : Pierre Court - Soutiens 1+1 et Rezo : ministère de la Culture (Drac Auvergne), Région Auvergne - Coproductions et soutiens Rezo : Comédie de Clermont/Scène nationale, Théâtre d'Aurillac/Scène conventionnée, Adami, Clermont Communauté, Département du Puy-de-Dôme.

www.ciewejna.com

<http://quatuorleonis.free.fr>

Sylvie Pabiot, la Compagnie Wejna et le Quatuor Leonis nous proposent une exploration du lien entre les individus à travers la danse et la musique. Éclatés dans la ville ou réunis sur le plateau, les danseurs tissent des liens imprévisibles et éphémères.

1+1

Préambule chorégraphique bâti à partir d'une réflexion sur la notion de groupe et sur ce qui peut se passer lorsqu'on désolidarise ses différents éléments.

Qu'advient-il d'individus interdépendants lorsque le groupe se trouve déstructuré ?

Comment chacun peut-il continuer à fonctionner dans cet état de manque ?

Le « jeu » consiste à partir d'une pièce chorégraphique existante - en l'occurrence *Rezo* - à travailler autour de phrases chorégraphiques et de fragments de cette pièce, en disloquant le groupe initial de danseurs.

À partir de cette matière sont créées des petites formes éclatées en solos, duos, trios et quartet. Ces modules se composent et se décomposent au gré des espaces, en lien avec l'architecture et le flux des passants.

Ils établissent le même genre de relation avec les musiciens

du Quatuor Leonis. À partir d'une œuvre classique pour quatuor à cordes, il s'agit d'interroger la composition de la même façon : que deviennent le musicien et sa partition lorsqu'on fait jouer séparément chaque instrumentiste ?

À chaque petite forme dansée est adjoint, en regard, le même nombre de musiciens. L'œuvre classique est décomposée en solos, duos, trios... dans une interprétation contemporaine.

Laissez-vous surprendre par ces « préambules chorégraphiques » qui évoluent dans la ville en fin d'après-midi.

> 17 H / ACCÈS LIBRE

- les 19 et 26 juillet, au Jardin Lecoq, à chaque entrée
- les 2 et 9 août, au Centre Jaude, niveau 2

Chaque préambule est suivi d'un rendez-vous en soirée dans un lieu dédié, la Cour du Centre Blaise-Pascal. Le public est alors convié à retrouver les œuvres initiales dans leur re-composition.

1+1 = REZO

La dislocation de l'idée de groupe dans nos sociétés contemporaines nous amène à réinventer nos modes de communication et, plus généralement, de relation à l'Autre. Aujourd'hui, nous sommes connectés les uns aux autres à travers des réseaux multiples et complexes : des mouvements sans cesse plus rapides et impalpables.

Lignes qui s'entrecroisent, corps qui s'entrelacent, mouvement permanent et fluide de nos entrevues, de nos solidarités éphémères : *Rezo* scrute nos débats comme une loupe portée sur ce qui résiste encore au grand filet mondial.

> 21 H / TARIFS : 8,50 ou 12,50 €

La Compagnie Wejna a été créée en 2004 à Clermont-Ferrand par Sylvie Pabiot. Formée en philosophie et en danse contemporaine, elle a travaillé quatre années avec Maguy Marin. Ses spectacles cherchent à faire partager un questionnement politique et social à travers la danse. Elle a déjà présenté - à Clermont et en tournée en France - les pièces *Un Détroit*, *Objecte*, *Rezo* et sa dernière création *Rumeurs*.

COUR DU CENTRE BLAISE-PASCAL

LES LUNDIS « CÔTÉ COUR » : DANSE • THÉÂTRE • MUSIQUE

Chargés d'histoire et de vie, la cour et les murs du Centre Blaise-Pascal livrent toute leur puissance tel le mur de scène du théâtre romain ou du théâtre antique. Cette année, la Compagnie Wejna, aidée par la Ville de Clermont-Ferrand, conduite par l'audacieuse Sylvie Pabiot, a le plaisir de lancer les spectacles de la Cour, lieu incontournable des Contre-plongées de l'été. Toujours, elle aborde des territoires aux frontières indéfinies entre la danse, la musique, le théâtre et l'installation, et toujours dans des lumières qui fragmentent les corps pour mieux les replacer dans leur ensemble originel. Au-delà de la performance des musiciens et des danseurs, la révolte de l'*Antigone* de Sophocle ancre les mots de la tragédie dans les imaginaires, tout comme les voix lyriques ou vocalises de *Lady Macbeth* qui trouvent là un cadre idéal pour rejoindre les sons de la clarinette, des saxophones, trompettes ou contrebasse, servis par Musique en friche.



© Jean-Louis Fernandez



© Laurence Lot



© Musique en friche

~ LUNDI 16 AOÛT ~

ANTIGONE de Sophocle

Compagnie théâtrale RL - Mise en scène : René Loyon - Nouvelle traduction du grec ancien : Florence Dupont - Avec : Jacques Brucher, Marie Delmarès, Yedwart Ingey, René Loyon, Claire Puygrenier et Igor Mendjisky - Dramaturgie : Anne Paschetta - Conseil scénographique : Isabelle Rousseau - Costumes : Nathalie Martella - Lumières : Laurent Castaingt - Sons : Françoise Marchesseau - Production : Compagnie RL, en coréalisation avec le Théâtre de l'Atalante - Participations artistiques : Jeune Théâtre National (création), CFA des comédiens, Studio d'Asnières (reprise) - Soutiens : ministère de la Culture (Drac Île-de-France), Région Île-de-France.
www.compagnierl.com

Créon est devenu roi de Thèbes après la mort au combat des deux fils d'Œdipe : Étéocle et Polynice. Il décide de funérailles officielles pour l'un, mort en défendant la cité, mais refuse les rites funéraires à l'autre, traître à sa patrie. Antigone, bravant la loi, décide de rendre à son frère les derniers hommages et l'inhume.

L'*Antigone* de Sophocle est une allégorie de la résistance. Dans sa mise en scène, René Loyon met en évidence les « forces obscures » qui poussent Antigone à accomplir son geste exemplaire. Il nous dit simplement que la violence se prévient par la parole, l'écoute et la tolérance.

René Loyon a joué avec de nombreux metteurs en scène (Jacques Kraemer, Antoine Vitez, Charles Tordjman...), co-animé le Théâtre Populaire de Lorraine, dirigé le CDN de de Franche-Comté... En 1997, il crée la Compagnie RL avec laquelle il met en scène Molière, Garcia-Lorca, Marivaux, Vinaver, Tennessee Williams... Depuis plusieurs années, la compagnie poursuit un travail particulier de recherche sur l'art de l'acteur au travers de l'Atelier RL.

> 21 H / TARIFS : 8,50 ou 12,50 €

~ LUNDI 23 AOÛT ~

LADY MACBETH

Oratorio jazz contemporain - Collectif Musique en friche - Musiciens : Stéphane Arbon (contrebasse), David Audinet (trombone) - Clément Gibert (clarinettes), Sylvain Marty (percussions) - Voix : Julien Martin et Claudia Urrutia - Mise en scène : Jean-Luc Guitton - Lumières : Pierre Court - Création en résidence à La Baie des Singes - Accueil de répétitions : Ville de Clermont-Ferrand - Soutiens : Région Auvergne, Département du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand.
www.myspace.com/collectifmusiqueenfriche

Le collectif Musique en friche propose une adaptation musicale de *Macbeth* de William Shakespeare pour quatre musiciens et deux vocalistes. La musique et les mots entrent d'un même mouvement dans ce pandémonium shakespearien. Une composition originale collective s'empare de cette œuvre dramatique pour laisser sa musicalité l'envahir. L'exploration d'identités musicales diversifiées (musique improvisée, jazz contemporain, fanfare) participe d'une démarche d'expérimentation artistique et épouse la complexité de l'intrigue et de l'écriture shakespeariennes.

Créée en 1997 à Clermont-Ferrand, Musique en friche réunit une dizaine de musiciens au sein de cinq formations permanentes de jazz contemporain et de musique improvisée. Le collectif, moteur de multiples expérimentations artistiques (théâtre, danse, cinéma, arts plastiques), vise une pratique innovante et créative, orientée autour de l'improvisation et la création collective.

> 21 H / TARIFS : 8,50 ou 12,50 €



~ MARDI 20 JUILLET ~

JEUX DU MOYEN-ORIENT ET DU MAGHREB

AVEC LA MAISON DES JEUX - maison.jeux.free.fr
> 19 H / ACCÈS LIBRE

PERSEPOLIS

Film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud - Avec les voix de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Simon Abkarian - France 2007 - 1 h 35
Prix du jury à Cannes en 2007, ce premier film est adapté de la BD culte, *Persepolis*, directement inspiré de la jeunesse à Téhéran de la dessinatrice. Issue d'une famille d'intellectuels, Marjane évoque un fragment décisif de sa vie, de ses 8 ans et la chute du régime du Chah d'Iran en 1978 jusqu'à l'exil en Autriche de l'adolescente rebelle qu'elle est devenue six ans plus tard. À 14 ans, elle va connaître la liberté, l'amour mais aussi la solitude, la différence. Un sujet profond servi par un dessin magnifique et des voix bien choisies pour incarner trois générations d'Iraniennes. Le film témoigne de qualités humaines et artistiques qui le destinent, bien au-delà de la trame historique et du drame intime, à un public universel.

> 21 h 45 / ACCÈS LIBRE

~ MARDI 27 JUILLET ~

JEUX DE MONSTRES ET DE SORCIÈRES

AVEC LA MAISON DES JEUX - maison.jeux.free.fr
> 19 H / ACCÈS LIBRE

CINÉ-CONCERT DANIEL HUMAIR LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES CRÉATION

Film muet de Benjamin Christensen - Avec Maren Pedersen, Oscar Stribolt - Danemark/Suède 1921 - 1 h 50 - Accompagnement musical du Quartet Daniel Humair : Jean-Paul Céléa (contrebasse), Émile Parisien (saxophone), Vincent Peirani (accordéon) et Daniel Humair (batterie, composition)
www.danielhumair.com

Maître du cinéma muet danois, Benjamin Christensen a réalisé en 1921, à peine un an avant l'incroyable *Nosteratu* de Murnau, un pamphlet magistral contre l'intolérance religieuse et toutes les superstitions. À la croisée des genres, jouant de références picturales diverses, de gros plans de visages, d'éclairages en clair-obscur, il dresse un saisissant catalogue des folies et cruautés de l'âme humaine, ne s'arrêtant pas aux situations du passé mais montrant leur caractère universel et éternel.

Au service de ce chef-d'œuvre, l'un des piliers du jazz moderne en Europe, Daniel Humair, compositeur de haut vol et batteur talentueux, crée une musique inventive pour son quartet. Fort d'une carrière unique de 50 ans, il fait partie de ces musiciens rares qui ont réussi à développer et transmettre un ensemble de possibilités techniques.

> 21 h 45 / ACCÈS LIBRE

~ MARDI 3 AOÛT ~

GO ET JEUX DE RÉFLEXION

AVEC LA MAISON DES JEUX - maison.jeux.free.fr
> 19 H / ACCÈS LIBRE

INTO THE WILD

Film de Sean Penn - Avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden, William Hurt, Jena Malone - États-Unis 2007 - 2 h 27

C'est un voyage initiatique, une quête de liberté absolue... Un film inspiré d'une histoire vraie. Tout juste diplômé et promis à un brillant avenir, Christopher tourne le dos à l'existence confortable qui l'attend et prend la route pour une gigantesque aventure solitaire. Au cours de son périple, il rencontre des personnages hauts en couleur qui vont façonner sa vision de la vie et des autres. Le but ultime de Christopher est de sillonner seul les étendues sauvages de l'Alaska pour vivre en communion totale avec la nature. Sean Penn a tourné intégralement en décors naturels dans les régions les plus sauvages de l'Amérique. Ce n'est pas sans émotion que l'on suit la personnalité et le destin du jeune aventurier.

> 21 H 30 / ACCÈS LIBRE

~ MARDI 10 AOÛT ~

JEUX D'AMÉRIQUE LATINE

AVEC LA MAISON DES JEUX - maison.jeux.free.fr
> 19 h / ACCÈS LIBRE

NORBERTO PEDREIRA QUARTET

Musique d'Amérique du Sud - Bobby Rangell (saxophones, flûtes), Daniel Diaz (basse, composition), Vanesa Garcia (percussions), Norberto Pedreira (guitare, composition)
<http://norbertopedreira.fr>

Éloigné des clichés, le quartet argentin se sert des rythmes de candombe, zamba ou landó, pour placer une musique différente qui parle de la subtilité et de l'intelligence musicales. Tangos claudicants d'Argentine, musiques du Rio de la Plata, samba du Brésil, valse du Pérou, une touche de flamenco ou des frissons de jazz... C'est un fabuleux mélange très en retrait des habituels standards du genre. Avis aux oreilles gourmandes !

Arrivé en France au début des années 1990, Norberto Pedreira est un enfant du Rio de la Plata dont l'histoire et les rythmes imprègnent son jeu. Il compte de nombreuses collaborations : Moustaki, César Stroscio, Raúl Barboza, etc.

> 20 H / ACCÈS LIBRE

CARNETS DE VOYAGE

Film de Walter Salles - Avec Gael Garcia Bernal, Rodrigo De la Serna, Mercedes Morán - Amérique latine - 2004 - 2 h 06

1952. Deux jeunes Argentins, Ernesto Guevara et Alberto Granado, partent à la découverte de l'Amérique latine. La confrontation avec la réalité sociale et politique des différents pays traversés altère la perception que les deux amis ont du continent sud-américain. Cette expérience éveille de nouvelles vocations associées à un désir de justice. *Carnets de voyage* s'inspire des notes écrites par Ernesto lors de son périple et du livre de son coéquipier Alberto, entre voyage initiatique et recherche d'une identité latino-américaine, sur fond de paysages superbement photographiés par Éric Gautier.

> 21 H 30 / ACCÈS LIBRE

PLACE DE LA VICTOIRE

LES MARDIS « CÔTÉ VICTOIRE » :

IMAGE • MUSIQUE • ARTS DE LA RUE

Devenue le lieu symbolique des Contre-plongées de l'été, la place de la Victoire s'est forgée une belle identité. Point de rencontre entre résidents du quartier Delille et du quartier Jaude, point de rencontre entre les publics touristiques et locaux venus boire un verre en quête d'une conversation improvisée ou d'un partenaire de jeu, elle est aussi ce point de rencontre entre les artistes vivants, créateurs d'espaces sonores et visuels, et leurs images sur un écran géant imposant sa blancheur à la pierre volcanique de la cathédrale. Cet été, place aux voyages, avec Ernesto Guevara chevauchant en moto des plaines de l'Argentine aux montagnes de l'Amazonie ; avec Olive, la petite fille et sa famille haute en couleur sur les routes menant à un concours de mini-miss en Californie ; ou encore avec Chris, en quête d'un sens à sa vie, parcourant de longues distances entre Atlanta et l'Alaska : pas toujours des road-movies, mais de quoi voyager, se questionner, élargir son regard à de nouveaux espaces...



~ MARDI 17 AOÛT ~

ÉCHECS, ÉNIGMES ET CASSE-TÊTE

AVEC LA MAISON DES JEUX - maison.jeux.free.fr
> 19 H / ACCÈS LIBRE

LES MARONNEURS, TOURNÉE D'ADIEU

CRÉATION

Arts de la rue avec la Cie No Tunes - Auteur : Fabrice Watelet - Direction artistique : Doreen Vasseur - Conseil artistique : Servane Deschamps, Christian Mazzuchini - Création costumes : Brigitta Heinz - Distribution : Bernard Llopis, Fabrice Watelet, Yves Robial - Résidences/coproductions : Ateliers Frappaz/Villeurbanne, Entre-Pont/Nice, Fourneau Cenar/Brest, Moulin fondu Cnar/Noisy-le-Sec, Entre-sort de Furies/Châlons-en-Champagne - Résidences d'écriture et création : Festival RenaissanceS/Bar-le-Duc, Lieu noir/Sète, Système Friche Théâtre, Friche Belle de Mai/Marseille - Soutiens : Drac Paca, Région Paca, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, Dgac www.notunes-international.org

Habituée des Contre-plongées, la compagnie No Tunes nous offre la primeur de sa dernière création. Dans une écriture légère et drôle, c'est une réflexion sur le métier d'acteur de théâtre dans l'espace public. C'est leur tournée d'adieu : 543^e représentation et 1 h 07 de bonheur et peut-être plus. Narcissiques et cabotins, les comédiens le sont devenus, ils vont jouer, surjouer, montrer leur talent, en faire des tonnes, soigner leur ego : pour eux, c'est la dernière !

> 20 H / PLACE DE LA TREILLE / ACCÈS LIBRE

LITTLE MISS SUNSHINE

Film de Jonathan Dayton et Valérie Faris - Avec Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell, Abigail Breslin - États-Unis - 2006 - 1 h 40

Avec le film de Jonathan Dayton, la soirée se poursuit en compagnie de la famille Hoover qui traverse l'Amérique à bord d'un vieux van rouillé pour satisfaire le rêve de leur petite fille de 7 ans, Olive : devenir reine de beauté. Échappée drolatique, thérapie de groupe impromptue, sauvage et ambulante sont de mise face aux événements inattendus. Grand Prix du Festival du film américain de Deauville 2006.

> 21 H 30 / ACCÈS LIBRE

~ MARDI 24 AOÛT ~

PETITS JEUX COURTS

AVEC LA MAISON DES JEUX - maison.jeux.free.fr
> 19 H / ACCÈS LIBRE

LO'JO

Nadia Nid El Mourid (chant, percussions), Yamina Nid El Mourid (chant, sax soprano, kamel n'goni, percussions), Denis Péan (chant, piano, harmonium, sampler et mélodica), Richard Bourreau (violon, imzad, kora), Kham Messien (basse, contrebasse), Baptiste Brondy (batterie) www.lojo.org - www.myspace.com/lojotriban

Soirée de clôture en musique avec Denis Péan et sa tribu légendaire Lo'Jo. La belle maturité et la plasticité du groupe a donné des albums bigarrés, mêlant les influences au gré des rencontres et du cheminement musical de chacun : accents jazz, reggae, rock, maloya, venus d'Orient, d'Afrique ou du bitume français... Des chemins de traverses, des voix hautes et pleines, une poésie rugissante et consolante, nous feront nomades avant la traditionnelle projection de courts métrages.

> 20 H / ACCÈS LIBRE

COURTS MÉTRAGES

En partenariat avec Sauve qui peut le court métrage, une sélection de films courts, sur le thème du voyage, puisée dans les archives de La Jetée. www.clermont-filmfest.com

ARET GJENNOM BØRFJORD

De Morten Skallerud - Norvège 1991 - 12 min

Le portrait d'un village de pêcheurs, désert, au nord de la Norvège.

BOUTS EN TRAIN

D'Émilie Sengelin - France 2005 - 3 min 30

Dans le train, une panne survient...

THE BOY WHO SAW THE ICEBERG

De Paul Drissen - Canada 2000 - 9 min

Un garçon, lassé du quotidien, s'invente une autre vie.

DO YOU HAVE THE SHINE ?

De Johan Thurfjell - Suède/France 2002 - 5 min 45

Peut importe que vous soyez rapide, intelligent ou expert en jeux vidéo.

FEAR LESS

De Therese Jacobsen - Norvège 2003 - 4 min 30

L'enfance n'est pas aussi rose que les adultes l'imaginent souvent.

HOME ROAD MOVIES

De Robert Bradbrook - Royaume-Uni - 2001 - 12 min 18

Finis les trajets limités en bus, papa a décidé d'acheter une voiture.

MIGRATION ASSISTÉE

De Pauline Pinson - France - 2006 - 4 min 30

Enfin, la migration tant attendue par Sureau, le grand voyage, la saison des amours !

DAS RAD

De Chris Stenner, Arvid Uibel et Heidi Wittlinger - Allemagne - 2001 - 8 min

Plantés sur une colline, Hew et Kew, deux bonhommes de pierre, observent l'activité avec intérêt...

LA SAGRA

De Roberto Catani - Italie - 1998 - 3 min

La magie de dessins visionnaires destinés à se raconter eux-mêmes.

TERRA INCOGNITA

D'Olivier Cotte - France - 1995 - 12 min

Un marchand reçoit la visite d'un étrange voyageur.

> 21 H 30 / ACCÈS LIBRE



MUSÉUM HENRI-LECOQ

EXPOSITION DES PLANTES ET DES HOMMES EN AUVERGNE

L'utilisation des végétaux pour l'alimentation, la pharmacie, le tissage, la construction, etc., en Auvergne depuis la période du néolithique jusqu'à nos jours. L'exposition vise à montrer le fort ancrage social du monde naturel et souligne son importance dans le monde familial, économique et médical, tous liens confondus.

Les regards de l'archéologue et de l'ethnologue se complètent dans ce parcours : Comment le scientifique d'aujourd'hui appréhende-t-il les changements de paysages anciens ? Quels végétaux les Romains ont-ils apporté en Auvergne ? etc.

Les herbiers du muséum sont mis à l'honneur et un itinéraire spécifique pour les enfants permet de vous immerger en famille dans cette ambiance très chlorophyllienne.

> Du 6 juillet 2010 au 29 mai 2011

15, rue Bardoux - Tél. 04 74 91 93 78
musee.lecoq@ville-clermont-ferrand.fr
Site : museeecoq.clermont-ferrand.fr

~ MERCREDI 21 JUILLET ~

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

Lecture de Dominique Freydefont de la Compagnie DF - Texte de Jules Verne - Installation végétale : Servane Lespagnol - Chronique : Éliane Auberger
www.compagniedf.fr

Écrit en 1864, l'ouvrage est un habile mélange de données scientifiques, d'extrapolations osées et d'aventure. Son introduction reflète l'engouement pour une science alors jeune, la cryptologie, et deux autres sciences en plein essor, la paléontologie et la géologie. Le narrateur est Axel Lidenbrock, neveu d'un éminent géologue et naturaliste allemand, le professeur Otto Lidenbrock. L'histoire commence à Hambourg, dans la maison du Pr. Lidenbrock qui, amateur de vieux livres, a acheté le manuscrit original d'une saga islandaise, *Heimskringla*, écrite par Snorri Sturluson au XII^e siècle. Il y découvre un parchemin codé, rédigé en caractères runiques. Passionnés par ce cryptogramme, Axel et son oncle le déchiffrent et l'identifient. Il s'agit d'un message d'un certain Arne Saknussemm, alchimiste du XVI^e siècle. Celui-ci affirme avoir découvert un passage vers le centre de la Terre, via le volcan Sneffels en Islande...

Dominique Freydefont, comédien et metteur en scène, a initié, il y a quelques années, des soirées lectures, *L'heure exquise*, à la Drac Auvergne et à la Ville de Clermont-Ferrand. Il crée des spectacles avec sa compagnie mais aussi dans le cadre des Anatolies avec les habitants du quartier Anatole-France.

> 19 H / ACCÈS LIBRE

~ MERCREDI 28 JUILLET ~

BW

Lecture de Monique Jouvancy de la compagnie Lectures à la carte, avec Bruno Boussagol, suivie d'une rencontre avec l'auteur - Texte de Lydie Salvayre - Installation végétale : Servane Lespagnol - Chronique : Éliane Auberger
http://pagesperso-orange.fr/lecturesalacarte/

En présence de Lydie Salvayre, avec Bernard Wallet, pour une rencontre animée par le critique Daniel Martin.

Partir, dit-il. Lui c'est *BW*, éditeur en rupture, claquant la porte du cénacle, et compagnon de l'auteur, Lydie Salvayre. Ayant perdu l'usage d'un œil et tenu de rester au repos dans le noir, il va surmonter cette immobilité forcée par le récit oral de sa vie de jeune homme et ses nombreux périples des années 70. Pour le Clermontois d'alors, le monde est plus grand, l'avenir y semble encore possible à condition de partir à la recherche de quelques ailleurs où trouver des réponses, dans une géographie toujours renouvelée. Un récit en forme de conversation amusée et tendre où se mêlent voyages et littérature dans la complicité de leur relation.

Monique Jouvancy, comédienne et écrivain, crée en 2002 *Lectures à la carte* pour promouvoir la lecture adressée, repérée comme étant un haut lieu de transmission, de plaisir et de connivence.

Bruno Boussagol, comédien et metteur en scène, dirige depuis près de vingt ans Brut de Béton production. Il a mis en scène de nombreux spectacles et mène un travail singulier de création théâtrale avec de jeunes artistes et psychotiques.

Prix Hermès du premier roman pour *La Déclaration* en 1990, Lydie Salvayre poursuit parallèlement sa carrière de psychiatre, tout en publiant régulièrement de nombreux récits et romans dont *La Compagnie des spectres* en 1997, élu Meilleur livre de l'année par le magazine *Lire*.

> 19 H / ACCÈS LIBRE

~ MERCREDI 4 AOÛT ~

UNE POLYPHONIE DU MONDE

Lecture de Jean-Marc Bourg, sur une proposition de Marc Andrieu, en partenariat avec la Ville de Villeneuve-lès-Avignon - Texte de Nicolas Bouvier - Installation végétale : Servane Lespagnol - Chronique : Éliane Auberger

Qu'il pose son regard sur un vieux tas de godasses dans un marché de Zagreb ou sur un scorpion dégringolant d'un mur dans l'obscurité de sa chambre à Ceylan, Nicolas Bouvier promène en toute circonstance un regard libre sur le monde. D'emblée, la largeur de sa focale est impressionnante, son érudition confondante et son humour pétillant élèvent la légèreté au rang des vertus essentielles. Profond, jamais pesant, infatigable « *vaguemestre entre les mots et les choses* », il nous invite à la noce de ces instants précieux, tableaux miraculeux où tout conspire à l'harmonie. Prenez une profonde respiration, emplissez-vous d'horizon jusqu'à ras bord et rejoignez le vent des routes.

Jean-Marc Bourg, comédien et metteur en scène implanté à Montpellier, a joué sous la direction de Daniel Mesguich, Pascal Jouan, Jeanne Champagne... Il met en scène des textes classiques ou aujourd'hui contemporains, comme ceux de Laurent Gaudé, avec le collectif Abattoir ou la compagnie Labyrinthes qu'il a créée.

Nicolas Bouvier (1929-1998), écrivain voyageur, poète, photographe, iconographe, homme de radio et de télévision, guide touristique en Chine et professeur, est devenu sur le tard le chef de file des « travel writers ». *L'usage du monde* et *Le poisson-scorpion* sont des livres cultes.

> 19 H / ACCÈS LIBRE

JARDIN DU MUSÉUM HENRI-LECOQ

LES MERCREDIS « CÔTÉ JARDIN » : LECTURE • RENCONTRE AUTOUR DU VOYAGE

« *S'il était possible d'imaginer une esthétique du plaisir textuel, il faudrait y inclure : l'écriture à haute voix.* » Roland Barthes, dans *Le plaisir du texte*, écrit sur le bonheur d'entendre un texte dit, en provenance « *du museau humain, sans inflexion dramatique, sans intonation maligne, du texte qui pénètre l'oreille de l'auditeur* » pour que celui-ci se crée son récit, son rêve, sa pensée, du texte qui vient là pour « *féconder un autre esprit* ». L'été dernier, nous avons pu de nouveau vérifier combien le jardin du Muséum Henri-Lecoq est un lieu d'écoute extraordinaire et nous le retrouvons avec plaisir pour voyager avec des mots, des phrases et des syntaxes singulières. Cet été, Les Contre-plongées se rallie à l'exposition du muséum au travers de courtes chroniques proposées par Éliane Auberger. Paysagiste proche de la nature, elle chemine entre le monde des plantes et celui des auteurs. Dans une installation végétale conçue par Servane Lespagnol, plasticienne, en partenariat avec le service des Techniques végétales de la Ville de Clermont-Ferrand, le spectateur est invité au voyage avec Jules Verne, Nicolas Bouvier, Lydie Salvayre, Pierre Notte et Jean Cagnard, pour de belles fins d'après-midi.

En écho aux lectures, la médiathèque de Jaude propose en amont trois ateliers littéraires pour échanger autour des livres de Lydie Salvayre, Nicolas Bouvier, Jean Cagnard et Pierre Notte. Ces ateliers ont lieu les mercredis 23, 30 juin et 7 juillet à 18 h 30. Les ouvrages des auteurs ainsi qu'une sélection de documents sur le voyage, sont mis à disposition des lecteurs pour emprunt ou consultation sur place.

Renseignements : tél. 04 63 66 95 00 - 04 63 66 95 07 - médiathèque.jaude@agglom-clermont.fr

Livres également disponibles à la librairie Les Volcans, 80, boulevard François-Mitterrand.



~ MERCREDI 11 AOÛT ~

DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD

Lecture de Laurence Cazaux et Rachel Dufour de la Compagnie Les Donneurs de Sérénades - Texte de Pierre Notte - Mise en lecture de Gabriel de Richaud - Musique de Philippe Caillot - Installation végétale : Servane Lespagnol - Chronique : Éliane Auberger
<http://lesdonneursdeserenades.fr>

Pierre Notte livre un bijou de drôlerie et de tendresse. À la mort de leur mère, deux sœurs entreprennent un drôle de voyage initiatique... De cimetière en vieux dancing, de petit coup de bière en petit coup de main, en train, à pied ou en voiture, elles taillent la route en chantant pour se donner du courage. « *Comme elles sont touchantes, marrantes, agaçantes, déliantes, émouvantes, ces deux petites dames. Elles vont à petits pas, à grande vitesse, à coup de gueule, à coup de rage, à grands coups d'éclats de rire, raconter leur histoire.* »

Gabriel de Richaud - écrivain, auteur associé des Taps-scènes strasbourgeoises, musicien, vidéaste et metteur en scène - et Philippe Caillot - musicien, improvisateur et concepteur de dramaturgies plurielles - ont créé la compagnie Les Donneurs de Sérénades en 2006. Leurs spectacles mêlent écriture poétique extrême et musique décapante.

Pierre Notte, auteur dramatique contemporain et journaliste, a su imposer ses textes auprès des publics de théâtre, notamment sa pièce *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*. En 2009, il rejoint Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point en tant qu'auteur associé.

> 19 H / ACCÈS LIBRE

~ MERCREDI 18 AOÛT ~

FRAGMENTS D'ENVOL

Lecture de Laurence Cazaux et Patrick Gay-Bellile, d'Acteurs, Pupitres et Cie, suivie d'une rencontre avec l'auteur - Texte de Jean Cagnard - Installation végétale : Servane Lespagnol - Chronique : Éliane Auberger

En présence de Jean Cagnard, pour une rencontre animée par Gabriel de Richaud.

C'est un voyage dans l'œuvre de Jean Cagnard : *De nos yeux la prunelle*, voyage amoureux, *Bout de bois*, d'après l'infatigable *Pinocchio* et *L'Entonnoir*, dont le héros Précair perd son travail, puis ses bras, ses jambes, sa tête. Le verbe embarque le corps.

L'occasion pour Acteurs, Pupitres et Cie de tester une lecture avec objets et de plonger dans l'univers poétique d'un auteur qui nous touche par sa langue, son humour, son rapport aux mots très charnel, où le corps dans tous ses états, même en morceaux, reflète l'intime. Un théâtre qui titille nos monstres et en même temps cherche à nous rendre léger, comme prêt à l'envol.

La compagnie Acteurs, Pupitres et Cie s'est engagée dans la lecture de textes de théâtre, pour faire découvrir un répertoire contemporain et partager le plaisir de déguster les mots avec gourmandise. Un collectif dirigé par Laurence Cazaux, comédienne, collaboratrice de la revue littéraire *Le Matricule des anges*, et aussi compagne de route du Théâtre de l'éphémère.

Jean Cagnard, dramaturge et poète, écrivain de nouvelles et de deux romans (*Le funambule approximatif*, *L'hémisphère d'en face*, *De la paille pour la tête*, etc.), collabore régulièrement avec la Chartreuse de Ville-neuve-lès-Avignon qui lui a consacré le 10^e numéro de sa série *Itinéraire d'auteur*.

> 19 H / ACCÈS LIBRE



© Ville de Clermont-Ferrand, service de communication



~ JEUDI 15 JUILLET ~

CONCERTO FUNAMBULE

Voir page « Éditos »

> 21 h 30 / ACCÈS LIBRE

~ JEUDI 22 JUILLET ~

WILD GEESE

Depuis plus de 25 ans, les musiciens de Wild Geese, partenaires du Festival H₂O, distillent généreusement leurs mélodies puisées dans le répertoire traditionnel irlandais.

> 18 H / ACCÈS LIBRE

DÉBAT PUBLIC

Citoyenneté et développement durable, du local à l'international

Organisé par le Festival H₂O, avec Pierre Rabhi...

En partenariat avec Les Contre-plongées
www.association-h2o.com

> 20 H / ACCÈS LIBRE

TRÈS MÉCHANT(S)

Compagnie Les Commandos Percu - Mise en scène : Raymond Gabriel - Musiciens-artificiers : Stéphane Augier, Bernard Graell, Laurent Macaux, Yann Mounot, Stéphane Mausmond, Raymond Gabriel - Son et lumières : Yohan Payet, Michel Pradillon - Coproductions : association Big Drum, L'Abattoir/Centre transnational des arts de la rue/ Ville de Châlon-sur-Saône, Cie des Bains-Douches
www.commandospercu.com

Les Commandos Percu, maîtres ès pyrotechnie et sons, sillonnent les festivals du monde entier et bousculent les frontières artistiques. Ils s'interrogent sur l'acte créateur vécu comme une destruction. Par l'intermédiaire de la percussion et de l'élément feu, ils posent la question de notre rapport à la violence. En réponse à celle du monde, *Très méchant(s)* tente une nécessaire immersion dans le bruit et la fureur pour retrouver le calme et la paix. Batteurs endiablés et artificiers orfèvres, ces magiciens du rythme et de la lumière fusionnent pour une prestation volcanique et grandiose. Un spectacle jubilatoire, un grand moment de pyrotechnie percussive.

> 22 H / ACCÈS LIBRE

~ JEUDI 29 JUILLET ~

UN(E) TOUR DE FORCE... MOLLE

Créations portées par Le TabarnaK fondé par Hugues Violot, le collectif La Force Molle et coordonnées par le plasticien Marc Hernandez, agitateur de pensées
<http://hernandezmarc.peintures.over-blog.com>

Une tourelle audacieuse (9 m de haut) pour sons musclés et images molles, et une soirée d'exception où le terme « contre-plongée » prend tout son sens.

www.laforcemolle.org
www.myspace.com/lamorcefolle

ÉCLIPSE SOL AIR

Mireille Vicogne (chant, flûte traversière), Fritz Hoffmeister (guitare), Katharina Strobel (violin), Benno Schultheiss (basse), Philippe Matic-Arnaud des Lions (chant, clavier, guitare), Andreas Hagen (batterie)
www.eclipse-sol-air.com

Authenticité du rock et profondeur des textes sont les mots d'ordre de la musique de cette formation franco-allemande, invitée dans le cadre du jumelage entre la Ville de Clermont-Ferrand et celle de Regensburg. La trame du monde est posée, grâce aux sons alternant épopées-rock et ballades.

> 18 H 30 / ACCÈS LIBRE

U(LU)MIK

Danseurs : Mélissa Proano, Laetitia Faucher, Cyril Anthony - Musiciens : Mathieu Pé (trompette, électro, composition), Jules Bernable (basse), Damien Ravnich (batterie), Nicolas Delorme (saxophones), Rémy Jouffroy (guitares) - Textes : Yann Arcens - Peinture/création vidéo : Marc Hernandez - Consultation artistique : Christine Traxeler - Création lumière : Chloé Blondeau - Son : David Talet - Coproduction : La Force Molle, Le TabarnaK, Mahadéva Trio

U(lu)Mik est un spectacle-épreuve où fusionnent musique, texte, danse, peinture et vidéo, pour créer un dialogue subtil entre le visuel et le son. Le répertoire musical entremêle électronique et instrumental, tandis que des danseurs « mis en boîte » se confrontent à leurs doubles numériques dans une esthétique hybride où les corps-pixels se dissolvent dans la matière. *U(lu)Mik* interroge les limites et les contraintes des sens en les activant à l'unisson.

> 21 H / ACCÈS LIBRE

LES AVENTURES DE BARNABÉ - KAOSMOZ

Dessin-animé, ciné-concert atypique - Musiciens : Jules Bernable (basse, contrebasse, composition), Rémy Jouffroy (guitares, composition), François Rossi (batterie), Nicolas Delorme (saxophones, narration), Nicolas Hobbes (percussions), Julien Combette (pianos) - Création vidéo/vdjing : Marc Hernandez - Création lumière : Chloé Blondeau - Son : David Talet - Coproduction : La Force Molle, Le TabarnaK
www.kaosmoz.laforcemolle.org

Un mollusque avertit : « *Alors qu'un jour de l'ordre de l'extra, Barnabé coupe le tube cathodique qui le reliait au néant, il réalise que ce n'est pas le temps qui passe mais bien lui... Lucide et avisé, le mollusque mutable sort alors de sa coquille et part à la découverte du monde... en quête de sens... et d'amours...* ».

Un autre type de ciné-concert où la vidéo, manipulée en direct, épouse l'élasticité du jeu musical. Les tribulations de Barnabé sont illustrées par une musique narrative, un répertoire polymorphe, portés par un sextet énergique et débridé. La vidéo propose un « dessin-animé » qui génère un univers visuel à l'image du héros : en mutation perpétuelle. De ruelle en ruelle, de rêve en rêve, une épopée comico-mystique où un tilleul comme mentor déracine Barnabé de lui-même et où les poulpes contre-attaquent...

> 22 H 30 / ACCÈS LIBRE

LE CHÂTEAU DE L'ÉLÉPHANT - JACK DUPON ET RENARD

Musiciens : Philippe Prebet (guitare, chant), Thomas Larsen (batterie, chant), Arnaud M'Doihoma (basse, chant), Grégory Pozzoli (guitare, chant) - Vidéaste : Renard
www.jack-dupon-rock-progressif.net

À l'inverse d'un ciné-concert, ce spectacle met en avant le travail d'une vidéaste, Renard, qui propose une interprétation imagée de la musique de Jack Dupon. C'est un spectacle de contrastes, où la folie des personnages sur scène tranche avec une musique tiraillée entre la science démesurée et le rock'n'roll survitaminé.

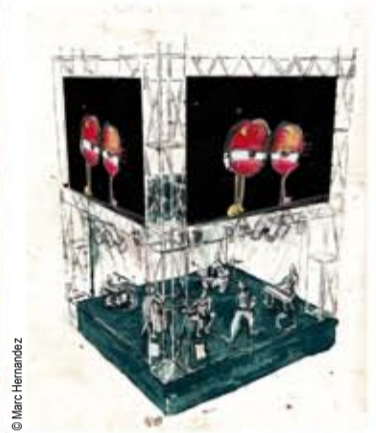
> 23 H 30 / ACCÈS LIBRE

PLACE DE JAUDE

LES JEUDIS « CÔTÉ JAUDE » :

ARTS DE LA RUE • CIRQUE • IMAGE • MUSIQUE

La place de Jaude, immense et emblématique, est le théâtre de spectacles aériens conçus pour le plus grand nombre : cirque, funambule, pyrotechnie, mais aussi percussions ou créations numériques de la plasticienne Renard. Aussi, l'événement qui doit faire date : une tour monumentale, fédérée par Le TabarnaK/l'art en live et La Force Molle, sur laquelle sera projeté le film vidéo réalisé en direct par Marc Hernandez à partir de ses créations plastiques. Ici, la programmation se veut tendue vers le ciel, regards dirigés toujours vers le haut, soutenus par des sons légers issus de voix claires ou au contraire de rythmes plus lourds où les voix se font saturées. Ici, c'est le spectaculaire qui attire, qui rassemble, qui fait lien entre tous. C'est la culture dans le sens où elle est partagée, créatrice d'événements, transmission de savoirs artistiques. C'est l'art inscrit dans la ville, l'art du feu à proximité des murs, l'art d'un corps dans l'espace, l'art d'une voix dans la nuit...



~ JEUDI 5 AOÛT ~

DUO KAZANOV

Lusaber Kazanova, soprano - Aslangeri Kazanov, pianiste, compositeur

Arrivés de Kabardino-Balkarie en 2005, où ils ont poursuivi leurs études au Conservatoire supérieur de Tbilissi et mené ensemble carrière artistique et enseignement musical, les Kazanov évoluent dans un univers musical extrêmement varié : des airs traditionnels russes à un répertoire plus contemporain.

> 20 H / ACCÈS LIBRE

360

Arts du cirque et musique live avec la Cie Bis Répétita - Conception et interprétation : Claire Cordelette Lourdelle et Nicolas Lourdelle (acrobates), Céline Challet et Yohann Alex (musiciens, compositeurs) - Ingénieur du son : Julien Cocquerez - Création lumières, régie générale et lumière : Cécile Hérault - Costumes : Marion Legrand - Regard extérieur : Karine Noël - Production déléguée : Cie Bis Répétita - Coproductions : Cie Bis Répétita, Baro d'Evel Cirk Cie, Le Hangar/Fabrique des arts de la rue/Amiens - Soutiens : Drac Picardie, Région Picardie - Soutien à la création : La Condition publique/Roubaix - Accueil en résidence de fabrication : Le Hangar/Fabrique des arts de la rue/Amiens - Remerciements : France 3 Nord Pas-de-Calais Picardie www.cie-bisrepetita.com

Une grande sphère pour une rencontre aérienne et poétique : 360, le degré de l'amour infini, circulaire, global. C'est une histoire intime et universelle, contée à travers une musique interprétée par deux musiciens et les prouesses techniques de deux acrobates circassiens. La compagnie a été sélectionnée au Festival de cirque de La Seyne-sur-Mer.

> 21 H 30 / ACCÈS LIBRE

~ JEUDI 12 AOÛT ~

COMME EN 14 !

François Lenoble (chant et bandjo), Sandrine Amblard (accordéon) avec la participation de l'Orchestre d'Harmonie de Clermont-Ferrand - Chansons débranchées - Création

Un témoignage en chansons de la joie de vivre qui animait tous ces jeunes soldats qui, du haut de leurs 20 ans paraient sauver la patrie. Les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie, l'accordéon de Sandrine et la voix de François font resurgir un répertoire oublié particulièrement riche : *Tu sens la menthe, Le zipholo, L'anatomie du conscrit, La Madelon*, etc.

> 20 H / ACCÈS LIBRE

LE CHEMIN DES HOMMES

Arts de la rue avec la Cie Azimuts - Direction artistique, adaptation : Michaël Monnin - Textes : Calligrammes, Guillaume Apollinaire - Direction d'acteurs : Véronique Guérin - Scénographie : Philippe Geffroy, Cie Pipototal, Valentin Monnin - Création musique : Pierre Boespflug

Création sonore : Antoine Arlot - Création chorégraphies : Marielle Durupt - Création costumes : Isabelle Raulet - Comédiens : Laurent Gix, Véronique Guérin, Isabelle Raulet - Danseuse : Marielle Durupt Musiciens : Antoine Arlot, Michel Deltruc, Martin Lardé - Régie générale et son : Valentin Monnin, Francis Souvay - Production : Drac Lorraine, Région Lorraine, Département de la Meuse, Communauté de communes de Haute-Saulx, Europe/Leader+, Adami, Centre mondial de la Paix à Verdun - Label du 90^e anniversaire de la Bataille de Verdun

<http://azimuts.cie.free.fr>

www.myspace.com/esbranks

C'est un bel hommage aux soldats de la Guerre de 14-18, partis, en chantant, combattre les jeunes Allemands. Tous allaient se trouver dans l'enfer des tranchées... Un Zeppelin au pied de cette porte vers notre mémoire, pour un spectacle intemporel. C'est une traversée poétique du premier conflit mondial à travers des poèmes extraits de *Calligrammes* écrits sur le front par Guillaume Apollinaire. Ce « chemin » est celui de ces hommes mobilisés, engagés volontaires, venus de tous les pays et de toutes les colonies à travers le regard sublimé du poète. Un spectacle hommage qui interroge la forme commémorative officielle.

Merci aux spectateurs de se vêtir de blanc pour faire écran aux projections d'images, à la guerre.

> 21 H 30 / ACCÈS LIBRE

~ JEUDI 19 AOÛT ~

DUO PARIS-MOSCOU

Domi Emorine et Roman Jhanov (accordéons) dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 www.accordions.com/duo

Depuis 1997, Domi et Roman forment un duo de référence dans le monde de l'accordéon et des concerts, soutenu par de grands noms de la scène musicale dont Marcel Azzola. Bardés de prix, ces virtuoses voyagent entre leurs deux cultures et pratiquent l'accordéon de concert, de la musique classique aux airs traditionnels russes et musette français.

> 20 H / ACCÈS LIBRE

TRISKEL

Arts du cirque avec la Cie Cirque Fusion - Direction artistique : William Soskice, Louise Taylor - Chorégraphie : Vincent Pausanias - Regard extérieur : Anna Cottis - Acrobates-danseurs : Xavier Bouyer, William Soskice, Louise Taylor - Lumières : Serge Bouyer - Coproduction : Cirque Fusion, Cirque Baroque www.cirquefusion.com

La compagnie Cirque Fusion convie petits et grands au cœur des légendes celtes. Immergés dans un univers peuplé de géants, d'elfes et de divinités, les artistes subliment les lois de la nature : suspendus, portés, en équilibre, ils offrent performance acrobatique et beauté du geste. Les portiques, trapèzes, sangles deviennent arbres, lianes, forêts. Un fabuleux voyage servi par trois circassiens félins et aériens.

Fondée par William Soskice et Louise Taylor, formés chez Annie Fratellini, la jeune compagnie franco-écossaise réussit le mariage de l'acrobatie et de la danse dans une fusion artistique, moderne et originale.

> 21 H 30 / ACCÈS LIBRE



Telarama

partenaire de votre événement

LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND PRÉSENTE

LES CONTRE PLONGÉES

JUILLET > AOÛT 2010 | 9^{ème} Édition

• MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE
• IMAGE • LECTURE • CIRQUE

www.clermont-ferrand.fr/contreplongees

