

LES RÉSIDENCES D'AUTEURS

ÇA SERT À QUOI ? POURQUOI ET COMMENT ACCUEILLIR UN AUTEUR ?

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

17 FÉVRIER 2011

Dans le cadre des 10 ans d'accueil d'auteurs en résidence du Théâtre du Pélican.

Journée ouverte aux professionnels du livre et du spectacle vivant, aux étudiants, élus, médiateurs et agents de développement culturel.

COUR DES TROIS COQUINS

12, rue Agrippa d'Aubigné - 63000 Clermont-Ferrand

9h30 / 10 h : ACCUEIL

Lectures de textes par les élèves de la classe Théâtre de 1^{ère} (option lourde) du Lycée Virlogeux de Riom (63)

10h15 / 11h : LA RESIDENCE D'ECRIVAIN PAR YANN DISSEZ

Lecture par Marie Rousset d'extraits de «Bobcat», son journal de résidence à Grigny (69)

11h15 / 12h45 : LES RESIDENCES D'AUTEURS : ÇA SERT A QUOI ?

- Jean-Claude Gal, directeur artistique du Théâtre du Pélican
- Lise Martin et Michel Azama, auteurs dramatiques
- Caroline Dalet, adjointe à la culture à la Commune de Châteldon
- Christine Flament, auteur-illustratrice

13H / 14H15 : BUFFET SUR PLACE (sur réservation / 10€)

14h30 / 15h30 : « TERRES ! » (5€ à régler sur place)

Texte de Lise Martin mis en scène par le Théâtre nouvelle génération, CDN de Lyon dans le cadre de la programmation Graines de Spectacles de la Ville de Clermont-Ferrand

15h45 / 17h30 : POURQUOI ET COMMENT ACCUEILLIR UN AUTEUR ? LES MODALITES PRATIQUES, LES AIDES, CONSEILS AUX VOLONTAIRES

- Françoise Du Chaxel et Dominique Richard, auteurs
- Jean-Louis Raynaud, Théâtre de l'Ephémère au Mans (72)
- Marie Rousset, auteur-poète
- Sylviane Crouzet, Médiathèque Léo Ferré de Grigny (69)

17H30 / 17H45 : SYNTHÈSE ET PERSPECTIVES

Yann Dissez assurera l'animation et la modération des tables rondes.

« Aujourd'hui, le concept de résidence est devenu polysémique, polymorphe, paradigme de multiples formes d'actions culturelles et artistiques, au point qu'aucune définition, aucun modèle ne viennent poser des limites au-delà ou en deçà desquelles d'autres concepts s'imposent [...] Les composantes distinctives principales de la résidence sont la présence de l'artiste sur un territoire «étranger» (pour un travail de création) dans un temps limité. À partir de ce constat, il appert que la pratique résidentielle pose de façon aiguë la question de «l'être au monde» de la littérature. Il y a donc un double (en)jeu de la résidence d'écrivain : pour les populations, et pour la création littéraire elle-même » Yann Dissez (Extrait de Habiter en poète : la résidence d'écrivain, une présence de la littérature au monde, 2004).