

ACTION 4

Technicien pluri-compétent de salles de spectacles

Courant 2011, une nouvelle formation va avoir lieu en Auvergne. A destination des demandeurs d'emploi, cette formation a pour but de donner des compétences techniques de base pour mettre une salle de spectacle en ordre de marche.

Information globale

Public concerné :

Demandeurs d'emploi

Objectif de la formation :

Former un technicien à l'accueil de tout type de spectacle ou d'événement dans tout type d'équipement.

Durée :

Totale : 700 heures

Durée journalière : 7 heures

Durée hebdomadaire : 35 heures

Demande de renseignements

Pour toute demande de renseignements sur cette formation, merci d'envoyer un courrier électronique à :

Mme Nicole COMBEZOU, Chargée de Mission.

nicole.combezou(at)letransfo.fr

Remplacez le (at) par @ - Dans l'objet du mail mentionnez : "Action 4 : demande de renseignements"

Ou par voie postale,

Mme Nicole COMBEZOU - Action 4

LE TRANSFO

7 allée Pierre de Fermat

CS 30518

63178 Aubière Cedex

Action 4 - Formation Technicien pluri-compétent de salles de spectacles

Programme

- **Environnement Professionnel : 14 Heures**
 - Présentations, aspects administratifs, aspects pratiques, programme de la formation, etc.
 - La production de l'artiste.
 - Les artistes.
 - Rapports avec les autres membres de l'équipe technique : Son, Eclairage, etc.
 - Rapports avec les prestataires externes.
- **Son : 70 Heures**
 - La chaîne du son.
 - Identification des éléments constituant un système de sonorisation standard.
 - Mise en place & manipulation.
 - Raccordement, câblage d'un système.
 - Les micros filaires et H.F.
 - La multidiffusion.
 - Les nouvelles technologies et techniques.
- **Lumière : 70 Heures**
 - Identification des éléments et des divers projecteurs.
 - Mise en place & manipulation.
 - Raccordement, câblage d'un système.
 - Lumière traditionnelle et asservie.
 - Projecteurs spéciaux (poursuite, Lyre, TP6, etc.).
 - Les consoles (jeux d'orgues), les gradateurs.
- **Plateau : 70 Heures**
 - L'organigramme d'une salle de spectacle et l'organigramme de l'équipe technique.
 - La salle et la scène : topologie et terminologie.
 - Le décor : le repérage, l'implantation et le travail en hauteur.
 - L'accroche et le levage : les règles de base.
 - Le fonctionnement et la manipulation des porteuses en sécurité.
 - La sécurité du travailleur et la sécurité du public.
 - L'application des plannings et horaires.
 - L'accueil des artistes.
 - L'accueil des équipes techniques.

(Avec une salle de cours, l'intervenant a besoin d'un plateau avec porteuse contrebalancée pour les manipulations).
- **Vidéo : 28 Heures**
 - La diffusion vidéo.
 - L'exposition des différents formats.
 - La mise en place, le câblage et le réglage.
 - Les nouvelles technologies.
 - La numérisation d'images.
 - Les principes et approche du traitement temps réel de média numériques.
 - L'exploitation et la conduite vidéo.
 - Les principes et approche de la captation.
- **Régie : 28 Heures**
 - Traitement des Fiches techniques.
 - Lecture et compréhension des plans de scène.
 - Planification des équipes.
- **Scénographie / Infrastructure : 28 Heures**
 - Rapide historique de la construction des salles de spectacles.
 - Etapes de la construction d'une salle.
 - Présentation, cohérence et interdépendance des différents ensembles de la construction d'une salle.
 - Travail pratique sur la fabrication d'une salle de spectacle.

- **Décoration : 28 Heures**
 - Concept et élaboration : les modes de constructions, les différents interlocuteurs réalisateurs, les délais, les devis, travailler avec un atelier, travailler avec une équipe d'intermittents indépendants.
 - Les types, fixes, amovibles, accrochés : différents types de montage et leur machinerie, études de cas.
 - Identification des différents éléments et constituants : vocabulaire, les éléments sur lesquels le régisseur peut et doit intervenir pendant le montage, après et lors de l'ajustement d'un décor.
 - Mise en œuvre et manipulation : les règles de stockage et du transport selon les éléments, les essentiels du montage, le temps et les plannings associés au décor, la réception d'un décor, le décor en tournées, les règles de sécurité associées au montage des techniciens et aux temps de représentation et la sécurisation d'un décor.

- **Structure : 35 Heures**
 - Identification des éléments de structure.
 - Les différents types, accrochés, portés, portants.
 - Le calcul de charge et l'équilibrage.
 - Les méthodes de montage et de mise en œuvre.
 - La mise en sécurité, les différents métiers.

- **Maintenance : 70 Heures**
 - Câbles et connectique.
 - Etude et réalisation des plans de câblage scène & studio.
 - Câblage et soudure.
 - Le conditionnement (Flight Cases, paniers, chariot, etc.).

- **Sécurité : 42 Heures**
 - La sécurité du spectacle.
 - Législation et sécurité du travail.
 - Méthodes de manipulation de charges.
 - Prévention de risques.

- **Habilitation / Qualification : 35 Heures**
 - Habilitation électrique niveau 1.

- **Compétence Personnelle : 42 Heures**
 - Maîtrise de l'outil Informatique.
 - Technique de recherche d'emploi.

- **Stage Pratique, immersion en entreprise : 140 Heures**

LE TRANSFO
7 allée Pierre de Fermat
CS 30518
63178 Aubière Cedex

Les Formations d'Issoudun
PIAF, rue du Bât le Tan
36100 Issoudun