

# LE MÉCÉNAT CULTUREL

DE QUOI PARLE-T-ON ? COMMENT ÇA MARCHE ? A QUI S'ADRESSE-T-IL ?



## BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

### NATHALIE COULON

méromane avertie et passionnée d'arts plastiques, est détentrice d'un DESS développement culturel de la ville, ainsi que d'un master en marketing. Elle a une expérience riche dans le mécénat culturel. Elle a notamment travaillé en tant que responsable mécénat dans diverses structures : l'Orchestre de Caen, où elle a créé le Club d'entreprises de l'Orchestre, au Musée du Louvre pour le Musée du Louvre-Lens, au sein duquel elle a élaboré la stratégie de mécénat auprès des entrepreneurs et des particuliers.

Elle travaille actuellement à l'Orchestre de Paris dont elle organise les événements à la Salle Pleyel ou à l'étranger. Enfin, elle gère l'équipe mécénat de l'Orchestre de Paris et suit les relations avec les mécènes.

### VINCENT FORAY

est né en 1965. Il est titulaire d'une maîtrise en droit public. Son parcours professionnel est marqué par la décentralisation culturelle puisqu'il a occupé différentes fonctions au sein du Conseil général du Finistère (1989-1998) puis d'une structure régionale de développement culturel, l'Agence culturelle de Bretagne en qualité de directeur-adjoint (1999-2007). Actuellement, Vincent Foray est administrateur du Centre national du costume de scène depuis avril 2008. Depuis son entrée en fonction il a notamment assuré le changement de statut juridique de ce Musée de France qui est devenu le 1er janvier 2009 un Etablissement Public de Coopération Culturelle.

### JEAN-CHARLES VERGNE

est né en 1972. Il est diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Clermont-Ferrand. Il est commissaire d'expositions et critique d'art et a, entre autres, organisé une trentaine d'expositions monographiques pour lesquelles il a également publié des catalogues (Darren Almond, Luc Tuymans, Albert Oehlen, Richard Tuttle, Eberhard Havekost, Raoul de Keyser, Philippe Cognée, Katharina Grosse...). Il est membre de la commission d'acquisitions du Fonds National

d'Art Contemporain depuis 2008. Il a créé en 1998 le Club, qui réunit actuellement une douzaine d'entreprises mécènes qui soutiennent les actions du FRAC Auvergne. Il est commissaire en 2011 et 2012 de l'exposition itinérante The Limits of Control (Jim Jarmusch, Darren Almond, Philippe Cognée, Eberhard Havekost, Marc Bauer) qui se tiendra à Nantes et au Nouveau Musée National de Monaco. Il enseigne également à l'Ecole Supérieure de Commerce de Clermont-Ferrand, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand et à l'Université d'Auvergne.

Depuis 1996, il est Directeur du FRAC Auvergne (Fonds Régional d'Art Contemporain).

### BÉATRICE VIGNON

45 ans, est diplômée de l'Institut des Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université Bordeaux III. Elle a travaillé comme journaliste pigiste, avant d'être consultant en agence de communication. Elle est actuellement Directeur de la Communication de la Banque Populaire du Massif Central. La Banque Populaire du Massif Central est une banque régionale et coopérative.

La Banque Populaire fait de la proximité géographique et relationnelle avec ses clients et sociétaires, la clé de voûte de sa relation commerciale. La Banque et ses sociétaires sont mutuellement liés par l'envie de faire gagner leur territoire. L'un des piliers de l'ancrage régional de la Banque Populaire du Massif Central est le circuit court de l'épargne et du financement : les dépôts effectués par les particuliers contribuent au financement de ces mêmes particuliers, dans le cadre de crédits habitat ou de crédits à la consommation, mais aussi au financement de la création d'entreprise, de l'accompagnement au quotidien ainsi qu'au développement et à la transmission des entreprises de la région.

Enfin, cet ancrage régional se traduit aussi par les emplois créés : en 2010, la Banque a poursuivi ses actions de recrutement avec 35 nouvelles recrues.

Enracinement régional et relation dans la durée sont donc au cœur de son modèle coopératif.