



LE 2 FÉVRIER À L'ELECTRIC PALACE

LE PROGRAMME

LE DAMIER, DÉJÀ UN AN... À L'ELECTRIC PALACE

Le 2 février 2012, LE DAMIER fête son premier anniversaire sous le Magic Mirror de l'Electric Palace, à Clermont-Ferrand. Après avoir soufflé sa première bougie à 19h, LE DAMIER vous invite à découvrir les projets musique et vidéo proposés par ses adhérents sous le signe de la coopération, la créativité et l'expérimentation.

À LA CROISÉE DE LA MUSIQUE ET DE L'IMAGE

CLIPS ET FILMS alliant musique et image

Scop Z'images Production, Tak Tak Production, Kïtu Folk Records et le Riot House

JUSTINE EMARD - Installation ScreenCatcher (Effet-Ecran 2.0/ application 1.1)

Une production Justine EMARD / VIDEOFORMES avec le soutien du DICREAM



L'installation ScreenCatcher associe dessins et réalité augmentée.

Le spectateur est invité à télécharger une application sur sa tablette tactile ou son smartphone qui va lui permettre de voir des images vidéos superposées à la réalité. A travers cette installation multimédia, l'artiste évoque la disparition des Drive-in-Theaters, cinémas en plein air américains, à travers des représentations graphiques ces lieux existants.

L'artiste part à la recherche de ces lieux et tourne quelques séquences vidéos lorsque les lieux sont disparus ou introuvables. Le Drive-In de Hong Kong ayant disparu, elle choisit de filmer le manège se trouvant à côté du site.

Télécharger pour tablettes et smartphones Android

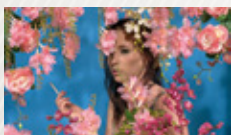
Procédure d'installation:

Attention: désactiver l'autorisation d'installer des applications « non android market » et d'être connecté à internet en WIFI pour le premier lancement de l'application.

Application testée et certifiée sur smartphones: HTC sensation (Android 2.3.3), Samsung Galaxy S (2.2.3)

Tablettes: Samsung Galaxy 1, Sony (3.2.1), Acer Iconia Tab A500

PROGRAMME VIDÉO - Extraits de la compétition Vidéofformes 2012 Découvertes



HIPPY AND THE SNAKE / Petrina Hicks / Australie / 2011 / 3'

Une adolescente filmée en slow motion HD dans un jardin artificiel recréé en studio sur un fond de faux ciel bleu.

Une substance visqueuse dégouline des plantes et des fleurs tandis qu'elle interagit avec diverses créatures. Le film propose une relation symbiotique entre la fille, les créatures et la nature.



UNBRIDLED / Jennifer Campbell / Canada / 2011 / 00'18

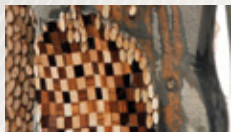
'Unbridled' est une vidéo performance sur l'absurde, la viscérale et étrange transformation du corps humain en l'animal. Adaptant les manifestations physiques archaïques de l'hystérie au 19ème siècle, l'artiste exploite aussi bien l'humour tragique que le grotesque de la commedia dell'Arte.



FICTION 1 / Hugo Arcier / France / 2011 / 1'23

Ce film de synthèse a pour point de départ les événements qui ont frappé le Japon en mars 2011. Il reconstruit une image du tsunami pour rendre à cet événement, face à la profusion d'images extraites du réel, toute sa vérité.

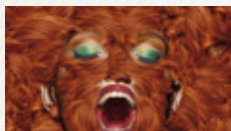
Une image épurée, sans paroles, sans mots, une évocation médiative du tsunami : une quintessence du réel.



HOMME FONTAINE / José Man Lius / France / 2011 / 5'

La caméra filme un cours d'eau, qui remonte à sa source. Le processus d'écoulement de l'eau est accompagné d'une musique rituelle (chants Amérindiens invoquant la pluie). L'eau, "or bleu", traverse des territoires organiques pouvant s'assimiler à des fleuves, des rivières et des nappes souterraines que l'homme utilise pour s'alimenter. La répartition des précipitations se développe sur un relief, un corps devenant territoire sans frontière. Le corps-terre, affecté par de nombreux épisodes d'inondation et de sécheresse est sujet aux pollutions diverses.

Certaines parties de ce corps sont irriguées ou asséchées afin de questionner le visiteur à propos de l'économie de l'eau, source de vie, écologie nécessaire.



BEASTLINESS / Deborah Kelly / Australie / 2011 / 3'17

Un film vivant qui mélange technique traditionnelle de l'animation et technique numérique. Une danse artificielle exécutée par des sirènes téméraires.



TAPE GENERATION / Johan Rijpma / Pays-Bas / 2011 / 2'39

De grands groupes de rouleaux de scotch passent par un long processus de développement et de dégénérescence. La durée de vie extrêmement lente de ces objets est révélée dans un espace isolé où tout commence à partir d'une structure équilibrée symétrique. De cet état, les déviations et les différences dans le comportement deviennent lentement évidentes. Ayant pour résultat les formes et les mouvements imprévisibles qui se sentent de façon ou d'autres familiers.



HABEAS CORPUS / Valerio Murat & Antonio Poce / Italie / 2011 / 6'20

"Habeas Corpus" est un flash-opera : la voix, la musique, l'image animée, combinés dans le même processus créatif. Fragments épars de l'esprit, une langue qui explore de nouvelles formes d'écriture.

PROJET COLLABORATIF

Orchestré par 8 entreprises adhérentes du DAMIER et recouvrant les métiers de la technique de scène, du son, de la vidéo, du spectacle vivant.

Green Piste Records (label de La Cafetera Roja), Sophiane Tour (tourneur de Johannes Hopfner)

Prestataires techniques : Transit Scène, Soft

Production audiovisuelle : Anaïs Productions, Mix & Mouse, CRAV, Anis Productions



Durant une vingtaine de minutes, les spectateurs assisteront à une alternance d'images, de sons et de musique, avec pour objectif la confusion entre REALITE et VIRTUALITE.

C'est une première occasion de montrer à la fois les compétences et savoir-faire des entreprises impliquées, mais également d'ouvrir une porte sur ce que pourrait apporter un travail plus collaboratif et des partenariats plus fréquents.

LA SOIRÉE SE POURSUIVRA PAR UNE SÉRIE DE CONCERTS JUSQU'À L'AUBE



FAKE ODDITY / Lyon / Sophiane Tour : <http://www.fakeoddity.fr>

Après 10 ans de vie commune et 2 albums enregistrés, dont l'un sorti nationalement (Discograph-Médiatone) ; après avoir tourné dans toute la France avec des escapades en Turquie, leur pays d'adoption, et emmagasiné ainsi beaucoup d'expérience, FAKE ODDITY sont retournés en studio en 2011 pour l'enregistrement de « French beauté », album qui sortira en mars 2012. Ils réécrivent leur histoire dans la douceur et l'émotion, leur musique devenant plus accessible, mais avant tout plus sincère et plus riche. Les réminiscences électriques subsistent, mais elles sont faites avec parcimonie et justesse, dynamisant certains titres, subliment certaines mélodies.



MÈRE-GRAND & THE SOUND AVANGERS / Clermont-Ferrand / Chantilly Negra : <http://www.myspace.com/meregrandsoundavengers>

Né de l'imagination à lampes du percussionniste multi-instrumentiste Marc Glomeau (qui signe les arrangements), Mère-Grand and The Sound Avengers vient de débarquer sur la scène hexagonale avec, dans son cabas en tissus plastifié, un incroyable répertoire de génériques de série TV réarrangés sauce sixties / seventies. Mélange de blaxploitation, rockab, easy listening, pop, soul, cha cha, Mère-Grand and The Sound Avengers réunit 7 musiciens de haut vol dans la tradition des grands groupes des années 70 avec amplis à lampes, orgue hammond, cabine leslie, clavinet, section de cuivres, gretsch pailletée, bongo, tambourin etc... Un bonheur n'arrivant jamais seul Mère Grand confie au «styliste» Fred Poulet le soin de lui confectionner la création vidéo qui habille le concert !!! Co développé par Chantilly Negra Productions en partenariat avec la Coopérative de Mai.



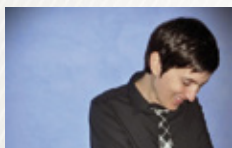
DJ CARIE / Lyon / Wickedgirls : <http://soundcloud.com/djcarie>

DJ Carie est résidente de la péniche Le Sirius et la fée verte à Lyon. Elle délivre des sets communicatifs dans la joie et la bonne humeur, alliant tous les styles de l'électro.



NEKOCHAN + VJ FAJUNE / Lyon / Caravelle : <http://soundcloud.com/nekochan>

NekoChan crée et compose des mélodies inoubliables, elle oscille entre plusieurs styles qui font la puissance de son essence: electronica, deep dubstep, trip hop, ..., Elle chante et nous enveloppe de sa voix suave et aérienne. Ce soir en live machine avec Fajune au mapping un show complet, à voir et à écouter absolument!



DJ RESCUE /Grenoble /Chica-Chic : <http://souncloud.com/djrescue>

Figure incontournable de la scène indépendante grenobloise, Rescue génère des rencontres entre dancefloor et musiques aventureuses depuis 2002, combinant musiques urbaines de Brooklyn, Bamako ou Rio aux sonorités électroniques européennes les plus variées.

FÉDÉRER ET DÉVELOPPER LES ACTEURS DE LA MUSIQUE ET DE L'IMAGE EN AUVERGNE

En février 2011, la première grappe d'entreprises musique et image voyait le jour. Petite graine semée par LE TRANSFO et Sauve qui Peut le Court-Métrage, LE DAMIER a vocation à développer, promouvoir et fédérer les acteurs de ces deux filières en Auvergne. Comptant parmi ses 50 adhérents les métiers de l'édition, du spectacle vivant, de l'audiovisuel, de la technique, de l'administration ainsi que les formations (management, audiovisuel, multimédia ...), LE DAMIER propose une vision intégrée de la filière musique et audiovisuelle.

Nous contacter : contact@ledamier-auvergne.com , www.ledamier-auvergne.com