

# [DÉ]FORMATION PROFESSIONNELLE

Avec Laurent Chanel

A l'Hostellerie de Pontempeyrat  
Du 27 août au 4 septembre 2010

## Manifeste pour l'Antigravité

HOSTELLERIE DE PONTEMPEYRAT - ASSOCIATION REGARDS ET MOUVEMENTS - Un lieu de recherche artistique en milieu rural

### Laurent CHANEL

#### Manifeste pour l'Antigravité du 27 août au 4 septembre 2010

Public concerné : danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, poètes, plasticiens, comédiens, marionnettistes, professionnels.

##### Laurent CHANEL

Il se forme chaotiquement à la danse contemporaine, au cirque et à la technique, après avoir plongé dans le cinéma expérimental puis le jonglage. Il pratique le contact-improvisation et la composition en temps réel depuis plusieurs années et a suivi une formation en body mind centering...

Il agit au sein de la structure A.R.N (qui développe expérimentalement un Infircirque) ainsi qu'en collaboration avec d'autres artistes (Rémi Ucheda, Bénédicte Adessi, Benjamin Colin, Élisabeth Saint Jalmes...) et quelquefois comme interprète (Mille Plateaux, Sangs Cailloux, LLE, Karim Sebbar, DGI...).

Ses projets s'axent autour du corps contextuel. Les formes produites découlent des processus de création et proposent d'explorer nos modes de perception. Il conçoit des performances in situ, des dispositifs scénographiques immersifs et des expérimentations liant art vivant, robotique et art numérique.

##### Le constat

Du point de vue de la réalité physique, notre corps est soumis à cet unique champ de pesanteur qui se dirige vers le centre de la masse terrestre.

Notre expérience du corps est donc clouée au sol. Mais nous pouvons ouvrir notre espace perceptif et manifester une nouvelle politique de la chute.

Fomentons donc les déviances à cet axe gravitationnel pour renverser le monde. Il est temps d'inventer des simulacres qui ne sont plus assujettis à la gravitation!

##### Le contenu

Un laboratoire plutôt qu'un stage. Une immersion dans l'utopie antigravitationnelle, en incluant simultanément les champs de la perception, de l'acte et de la pensée.

La colonne vertébrale est notre référent central d'où s'articulent toutes les notions explorées.

Un training pour aiguiser nos armes par une pratique du mouvement exploré analogiquement (de 0 à 100 %) entre les pôles lenteur/conscience et vitesse/instinct. Du corps dégoulinant au corps acrobatique donc. La pratique du contact improvisation est détournée. Le partenaire, un corps mobile, devient support multigravitationnel. Les illusions optiques sont convoquées. Elles déploient des angles de vue du corps qui échappent aux codes terriens. L'in situ, le contexte sont notre appui parce qu'ils proposent des environnements qui transforment notre (dés)équilibre. La vidéo est utilisée en temps réel comme outil de mutation.

##### Le contenant

Affiner la méthode de composition en déseboitant ces éléments :

- l'Espace (volume - axe xyz - point de vue - invisible) ;
- le Temps (durée - vitesse - cycle - suspendu - maintenant) ;
- l'Acte (relation - intention - forme).

Inventer une méthode de décomposition en affirmant que le Cadre/Contexte, le Protocole/Processus et l'Intention/Propos sont les données nécessaires et suffisantes à notre créativité.

##### Le contrat

Apporter des images de gravités singulières (extraits de films, photos, quelque chose...)

Avoir écrit et envoyé son propre Manifeste pour l'Antigravité.



AFDAS

Rhône-Alpes

CONSEIL RÉGIONAL AUVERGN