



**12 Compagnies
clermontoises
organisatrices**

Air food company
Axotolt
Contrepoint
Daruma
Dynamo
Komusin
La Traverse
La Vouivre
Nadja
PoPLiTé
Seul-Ensemble
Wejna

3 Compagnies invitées

Ballet Jazz Art - Raza Hammadi
Noa - Vincent Mantsoé
Loulou Joséphine Cie - Sylvie Amblard

ZOOOUM #1

Événement Danses Contemporaines

9 au 14 fév 2010

Cour des 3 Coquins
rue Agrippa d'Aubigné
Clermont-Ferrand (63)

Créations et répertoires

<i>Al kîmiyâ [alchimie]</i> - air food company	2
<i>Ultime</i> - Axotolt Cie	4
<i>Kalista Krush</i> - Collectif Dynamo	7
<i>Woussu</i> - Cie Komusin	8
<i>Vidéo-danse-peinture</i> - Cie La Traverse	9
<i>[senza vox]</i> - La Vouivre	10
<i>Les éblouies</i> - Cie Nadja	12
<i>BLA BLA BLA</i> - Cie PoPLiTé	13
<i>Vaï Vaï Vaï</i> - Cie Seul-Ensemble	14
<i>San</i> - Cie Vincent Mantsoé	18

Jeune public

<i>Petit ! Petat !</i> - Axotolt Cie	3
<i>Bulu</i> - Cie Nadja	11
<i>Sava percussions - Matisse miniatures</i> - Ballet Jazz Art-Raza Hammadi	16
<i>Nini a moumou</i> - Loulou Joséphine Cie	17

Créations en cours

<i>Contrepoint</i> - Cie Contrepoint	5
<i>Souffre en silence...</i> - Daruma	6

Répétitions publiques

<i>Al kîmiyâ [alchimie]</i> - air food company	2
<i>Woussu</i> - Cie Komusin	8
<i>Les éblouies</i> - Cie Nadja	12
<i>Rumeurs</i> - Cie Wejna	15

Soirée de clôture

Médiation / rencontre professionnelle

contacts	20-21
-----------------------	-------

ZOOOUM #1

édito

Douze compagnies chorégraphiques de Clermont-Ferrand se mobilisent pour présenter collectivement leurs travaux au public de l'agglomération et invitent, en gage d'ouverture, trois chorégraphes régionaux. Résultante de la collaboration entre chorégraphes, danseurs et techniciens de chacune des compagnies, cette manifestation témoigne du dynamisme, de la diversité et de la richesse de la création chorégraphique régionale à travers 15 visions singulières de la danse.

Pour amener publics et programmeurs au contact des danses contemporaines, nous investissons la Cour des 3 Coquins, véritable pépinière de création. En œuvrant à la promotion de notre travail, nous souhaitons ainsi contribuer à la diffusion des spectacles créés localement. Au passage, nous aurons impulsé un mouvement d'entraide et d'échanges en ouvrant une réflexion sur ce que signifie de faire vivre une compagnie de danse contemporaine à Clermont-Ferrand.

L'originalité de cette manifestation est de juxtaposer les productions sans intervention d'un programmeur en créant un espace fédérateur entre les artistes et les publics. Ici, il s'agit de donner à voir la création dans ses processus et non un programme qui reflète la subjectivité d'un seul spécialiste.

Notre pari est risqué. Invité à faire vos propres choix pour concocter votre semaine de spectacles, nous vous convions à rencontrer les chorégraphes à travers leurs créations ou lors de répétitions publiques ainsi que dans les espaces de convivialité de la Cour des 3 Coquins.

Une semaine riche et fertile s'annonce. Les thématiques explorées sont actuelles et s'adressent à tous ; ici la danse se confronte à la musique, au texte, au multimédia... à l'autre, artiste et citoyen, pour réfléchir et nous émouvoir.

Laissez-vous aller à la rencontre et rejoignez-nous dans l'aventure fédératrice et singulière de ZOOOUM #1.

Les compagnies organisatrices

air food company

Créée en 2005, par Sidi Graoui, air food company est installée depuis janvier 2006 à Clermont-Ferrand. La compagnie s'attache à explorer les rapports entre la danse contemporaine et d'autres expressions artistiques : théâtre, arts plastiques, musiques...

© Rémi Boisseau



al kîmiyâ [alchimie]

Chorégraphie et danse

Sidi Graoui

Décor, installations plastiques

Delphine Gigoux-Martin

Musique

Jean-Noel Nupin

Création lumière

Dominique Rollot

Régie générale

Swan Chelle

Administration, communication

Philippe Chambon

Avec ce solo, Sidi Graoui choisit de se livrer à travers son rapport à la cuisine, espace de mémoire et d'exploration par excellence :

« La cuisine c'est le lieu de transmission de la culture, le vecteur sensoriel de l'orient et de la mythologie familiale, source et ressource de ma construction, part de mon identité ».

A travers la parabole de la transformation des ingrédients en aliments et mets qui nourrissent et procurent du plaisir c'est de la danse dont parle Sidi Graoui : chaque danse modèle le matériau corps et lui confère des formes, des textures... des saveurs différentes.

Un métissage des arts est convoqué pour construire ce spectacle : l'environnement visuel de la danse est conçu comme une installation par la plasticienne Delphine Gigoux-Martin.

Soutiens : Ville de Clermont-Ferrand, Ministère de la Culture et de la Communication/Drac Auvergne, Conseil régional d'Auvergne - Avec le concours de : Ville de Clermont-Ferrand/Cour des 3 Coquins (63), Sémaphore (Cébazat 63), Théâtre de la Ville de Cusset (03).

Mardi 9 à 14h00 - salle T. Kantor

Vendredi 12 à 21h00 - salle S.Beckett

Durée : 1 heure

Tout public

Un refrain encadrera un petit voyage initiatique dans un paysage sensoriel, tactile, corporel et musical :

- écouter l'eau qui coule, clapote, devenir transparent, le corps glisse, navigue, s'ébroue et s'égoutte
- devenir un arbre musical qui grince, qui craque, voir un moineau perché
- un flocon bruissant de mille petits bruits, habillé de petites étoiles cristallines
- un tapis de boue épaisse et collante pour changer de couleur, devenir un autre, laisser des traces
- à petits pas, entendre jouer le vent, se laisser traverser, se glisser entre une palissade d'interstices

Et surtout explorer cinq univers qui se construisent comme une chanson, une histoire à voir et à entendre.

petit ! petat!

Chorégraphie, interprétation

Thierry Lafont

Musique et univers sonore,

interprétation

Virginie Basset

Décor, costume et matières textiles

Le petit magasin

Lumières

Pierre Cros



Une ritournelle musicale & chorégraphique

Pour une violoniste et un danseur

Pour la petite et toute petite enfance

Une ballade musicale et chorégraphique, construite comme une chanson ou une histoire.

Production : AXOTOLT Cie - Collaboration de recherche : les usagers du relais assistantes maternelles et parents de Lempdes « Le Papillon »

Mardi 9 à 10h00 - salle T. Kantor

Jedi 11 à 10h00 - salle T. Kantor

Durée : 40 min

Petite enfance 0-5 ans

axotolt cie

Lors des premières séances de travail avec Thierry, l'objectif était de faire connaissance avec sa danse, de l'intérieur, comme en imprégnation, aussi bien sur le plan théorique que corporel, pour en comprendre le déroulement et les démarches.

Parler, regarder et ressentir.

La composition chorégraphique étant déjà bien avancée, la question était de découvrir sa perméabilité à la musique, l'existence ou non d'espaces nouveaux du fait de la matière sonore. Musicien de jazz, j'ai choisi d'improviser ma «partition», de proposer des univers changeants en laissant une part plus importante au ressenti, à l'interaction et aux surprises.

Proposer ainsi un duo toujours différent.

Cette collaboration pousse plus loin ma réflexion sur le corps du musicien dans l'espace scénique. Pour ce cheminement, il me faut trouver un geste plus juste, une présence corporelle nouvelle et remettre en cause mes habitudes scéniques.

Florian Allaire



ultime

Chorégraphie et danse

Thierry Lafont

Danse et lecture

Brigitte Asselineau

Saxophone, voix et potée

Florian Allaire

Production : AXOTOLT Cie - Avec l'aide de la DRAC Auvergne, du Conseil Général 63, de la Ville de Clermont-Fd - Coréalisation : Le Regard du Cygne

Vendredi 12 à 18h00
salle G. Strehler

Durée : 45 min
Tout public

cie contrepoint

En 2002, Yan Raballand installe la compagnie Contrepoint à Clermont. Commence alors une aventure artistique qui verra naître plusieurs créations. Le travail chorégraphique qu'il mène au sein de la compagnie se base sur la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.

contrepoint

Chorégraphie et danse

Yan Raballand

Interprétation

Evguénia Chtchelkova

Composition sonore

Françine Ferrer

Lumières

Laurent Matignon

Costume

Dominique Fabrègue



© Daniel Aïmé

Le contrepoint est l'art de composer de la musique à plusieurs parties, en superposant les dessins mélodiques. Ces motifs se combinent en ayant une réalité propre. Ils sont à la fois indépendants et parfaitement unis. Le contrepoint est pour moi un rapport de mouvement à mouvement.

« Contrepoint » est un duo que je veux en un seul élan, un mouvement continu qui se métamorphose. Un trait de crayon qui dessine sans se soulever de la page.

J'imagine une partition chorégraphique sur la base d'un unisson où s'infiltrer le décalage, marqué par ses intervalles de temps, ses éloignements. Alors que notre oreille nous fait traverser de multiples paysages, les danseurs, eux, évoluent dans un espace restreint, affirmant les liens qui les unissent, leur rapport d'espace et de temps.

Avec le soutien du Théâtre Gaston Bernard- Chatillon sur Seine, de l'Athénéum - Dijon, d'Arts vivants 21 et d'Art Danse Bourgogne - Remerciements au CND Lyon/Rhône Alpes et à la Cie Propos pour la mise à disposition du Studio Lucien - La cie Contrepoint est subventionnée par la Région Auvergne , la Drac Auvergne, le Conseil général du Puy de Dôme

Jeudi 11 à 19h15 - salle S. Beckett

Vendredi 12 à 11h - salle G. Strehler

Samedi 13 à 15h45 - salle G. Strehler

Durée : 45 min

Tout public

Daruma

La compagnie Daruma émerge en juin 2007 à Clermont-Ferrand, fondée à l'initiative de Milène Duhaméau, danseuse-chorégraphe issue de la danse hip-hop. Daruma est un espace de recherche et de création permettant de se diriger vers une réflexion sur les possibilités infinies du langage du corps. Daruma est issue de la nécessité de dire, de faire, de questionner, transmettre, partager sans forcément en identifier le langage. Ce langage est celui du corps, du corps en mouvement.



© Studio Zanzar

souffre en silence

Chorégraphie et danse

Milène Duhaméau

Interprétation

Alexandre Blondel / Camille Henner

Stéphanie Jardin / Sylvain Rembert

Musique

Romain Serre

5 personnes attendent. Ils ne parlent pas, ne communiquent pas entre eux ou très peu. On les compare.... Ils s'observent... Vous les regardez, vous les jugez... Ils s'approchent, tentent de rentrer en contact avec vous, entre eux... Ils ont certainement quelque chose à dire, à faire, à montrer... Personne n'ose... Ils attendent...

Ils passent à côté... d'eux-mêmes, des autres, de vous...

Parler ou se taire, faire ou attendre, agir ou observer ? Ou comment se sentir vivant ?

Aides à la création : Ville de Clermont-FD, Clermont Communauté avec le parrainage de Prémudanse Hip-Hop, Le Conseil Général du Puy-de-Dôme - Accueil en résidence : Les Abattoirs de Riom, La Cour des 3 Coquins

Judi 11 à 14h30 - salle G. Strehler
Vendredi 12 à 19h00 - salle G. Strehler

Durée : 45 min
A partir de 7 ans

collectif dynamo

Créé en avril 2004, le collectif est avant tout un laboratoire, un espace de recherche et d'improvisation. Il permet à chacun d'explorer librement le mouvement, de se confronter au regard de l'autre, de se glisser dans l'univers de chacun pour partager questionnements et luttes.

kalista krush

Chorégraphie et danse

Mélisa Noël

Interprétation

Camille Henner

Création musiacle

Benjamin Bardiaux

Création lumière

Greg Wronski

Scénographie

Elodie Monet

Regard extérieur

Anne-Catherine Nicoladzé



© Delphine Perrin

C'est une histoire de sœurs qui ne sont pas

C'est une histoire d'amour sans mot

Elles sont 1, parfois 2, parfois 3

Elle est tantôt votre miroir, votre amie, votre Double, votre Rêve, Votre lien que l'on tisse indéfiniment, de soi à soi, de soi à l'autre...

Elles sont sur ce fil, le fil de leur relation, elles en tombent, l'escaladent, s'accrochent, le survolent...se lâchent ! Se rêvent ! S'inventent...

Où vas-tu ? Où vont-elles ? Tiendras-tu en équilibre ?

Soutiens : Ville de Clermont-Ferrand, Conseil Général du Puy de Dôme, Conseil Régional d'Auvergne

Partenaires : Hostellerie de Pontempeyrat-Regards et mouvements, Centre Culturel Le Bief, Le Pacifique Centre de Développement Chorégraphique, La Cour des Trois Coquins, Cie des Champs

Judi 11 à 18h15 - salle G. Strehler

Samedi 13 à 17h00 - salle G. Strehler

Durée : 50 min

A partir de 12 ans

cie komusin

Komusin est un lieu de réflexions et d'échanges artistiques sur nos identités, volontairement ouvert à toute interprétation venant d'autres disciplines artistiques. Il s'agit de développer des gestes chorégraphiques de manière à valoriser la singularité de chacun et à permettre au corps de déployer de nouvelles manières d'exister, en gommant les contours trop lisibles.



© Adéline D

WOUSSOU

Chorégraphie et danse

Eun Young Lee

Composition, musique en direct

Guillaume Mazard

Conception et réalisation vidéo

Eun Young Lee et Kajsa Karolina Sandstrom

Costume

Céline Jendly et Eun Young Lee

Lumières et responsabilité technique

Dominique Rollot et Jean-Michel Schandene

Assistance technique son

Laurent Saussol

WOUSSOU : signifie mélancolie en coréen...

Sentiment commun et pourtant multiforme selon ce que nous sommes ou avons été, état paradoxal aux colorations variées oscillant entre joie et désespoir, insaisissable, variant au gré des êtres et des moments de vie.

Dans cette pièce, nuances, variations ou antagonismes de la mélancolie sont interrogés au travers de 3 personnages et 3 angles d'approche : sensualité pour l'exaspération des sens qu'il peut susciter ; douceur pour cette acceptation sereine de la tristesse que nous éprouvons parfois pour tout ce qui aurait pu être ; diabolique devant ce qui nous est donné et que nous avons pourtant tant de mal à supporter.

Avec le soutien de la Ville de la Clermont Ferrand / Cour des 3 Coquins / Maison de l'éléphant, de la Ville d'Issoire / Animatis, de Clermont Communauté et du 13ème festival Costante Cambiamento à Florence en Italie

Jeudi 11 à 17h15 - salle T. Kantor

Samedi 13 à 20h00 - salle S.Beckett

Durée : 45 min

Tout public

La traverse

La compagnie La Traverse - et avant elle la compagnie Anabase - expérimente, crée, diffuse, transmet la danse par tous les moyens à sa disposition, en tous lieux qu'elle estime possibles, là où la danse a une chance de rencontrer le spectateur : dans la rue, au fond des bois, sur une scène de théâtre, dans un préau d'école, un hôpital ou une maison de retraite, sur un écran de vidéo... Il n'y a pas de lieu de danse, la danse est là où l'on danse et dans l'œil et le cœur du spectateur.

La compagnie La Traverse reflète la philosophie et l'expérience de la danse de Dominique Lemarquis et Michel Gérardin ; leurs rencontres artistiques et sociales, leur travail avec la nature, les amateurs, les enfants, les malades, les ont amenés à développer une danse proche des éléments, toujours en évolution, à l'écoute de l'humain, corps et âme, de l'espace et du temps, inscrite dans le présent. Pour eux la vidéo-danse est un moyen de création chorégraphique, espace pour la danse, interprétation pour transmission.

expérience vidéo/danse/peinture



© La Traverse

Vidéos

Intra Muros, Michel Coste / *La ballade des fours à chaux*, Michel Gérardin

Danseurs, performers

Michel Coste, Franco Debiere, Michel Gérardin, Dominique Lemarquis,
Solène Lefèvre, Benjamin Touvron

Vendredi 12 à 20h00
salle T. Kantor

Durée : 50 min
Tout public

La Vouivre

En 2007, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli créent leur compagnie. A deux, ils développent un langage commun, situé entre la danse et le théâtre, au service d'une écriture précise et musicale. Riches de leurs différences, ils inventent un univers qui privilégie une vision ludique et poétique.

Nous évoquerons du bout des doigts les images naïves qui jalonnent le passage de l'enfance à l'âge adulte. et questionnerons la difficulté de grandir, le désir d'immortalité.

Nous fouillerons les noirceurs des complaisances sociales, les peurs humaines, les désirs coupables, les amertumes ravalées.

Nous rendrons au quotidien sa singularité.

Et puis nous n'aurons pas peur du beau, ni du laid.

Nous serons ces gens qui ne font pas leur vie, mais ce que la vie a fait d'eux.

Nous utiliserons tout ce que nous sommes... quitte à nous en moquer.



© La Vouivre

[senza vox]

Chorégraphie et danse

Bérengère Fournier

Samuel Faccioli

Musique

Gabriel Fabing, Samuel Faccioli

[Senza Vox] est une pièce courte, légère et ludique, musicale et dansée.

Production : La Vouivre

Samedi 13 à partir 21h00

Soirée de clôture - salle M. Renaud

Durée : 8 min

Tout public

Créée en 2004, la Cie Nadja est née du projet de Lydia Boukhirane de réunir des artistes danseurs, comédiens, musiciens, créateurs lumières, scénographes et vidéastes autour de projets protéiformes. L'écriture chorégraphique rassemble ces artistes au cœur d'un processus de création continu autour de l'identité, l'image, la notion de territoire.

© Cie Nadja



bulu, petit personnage en blouse blanche, vous convie à une rencontre au cours de laquelle il tentera de s'envoler votre simple présence permettra cet événement extraordinaire

bulu

Conception, interprétation

Lydia Boukhirane

Musicien en direct

Franck Pilandon

Costume, graphisme

Pomme Biache

Bulu pénètre au centre d'une structure ludique en adresse directe au spectateur. Bulu danse, joue, partage avec le public points de vue et drôleries poétiques. Passant de la lumière à des hors champs successifs, bulu invente le rythme d'une performance circulaire ou déambulatoire.

Production : Cie Nadja

**Mercredi 10 à 14h00
et à 17h00 - salle T. Kantor**

Durée : 35 min
A partir de 1 an

cie nadja

Dans un climat de transformation permanente, cette création traite de l'image, du point de vue, de l'interchangeabilité, de la reconnaissance. L'humeur est burlesque, le mot tranchant. Ici, codes et langages de la danse, du jeu, de la lumière, du son et du costume se confondent pour créer une pièce où le temps et la mémoire jouent pleinement leurs rôles. Rien n'est figé. Dans le mouvement d'un contexte sans cesse changeant, les personnages voyagent jusqu'à l'oubli d'eux-mêmes et se retrouvent parfois esseulés : sans plus de regard porteur «les éblouies» deviennent alors «les oubliées».

© JeanLouis Chouteau



les éblouies

Chorégraphie et danse

Lydia Boukhirane

Interprétation danse et jeu

Florence Bernard

Hélène Marionneau

Création lumière

Catherine Reverseau

Performance sonore en direct

Erwan Quintin

Costume

Pomme Blache / Les Brigandines

« Elles sont trois. Trois, et leurs multiples... Elles sont versatiles et aléatoires, forment un tout par leurs individualités et parlent de tous ces rôles que nous tenons au cours d'une journée, au cours d'une vie. Sur le parquet d'autres artifices apparaissent, s'accumulent, s'annulent, d'autres points de vue se forment une place et entraînent avec eux l'agitation d'une foule d'excitations sensorielles. Avec « les éblouies » impermanence rime avec énergie. Réjouissant ! » A-L Bovéron

Soutiens : Ministère de la culture et de la communication/DRAC Auvergne, Conseil Régional d'Auvergne, Ville de Clermont-Fd (aide à la création/aide à la diffusion), Conseil Général du Puy-de-Dôme - Coproductions : Commune de Billom, Communauté de Communes du Pays de Murat - Résidences : Théâtre de la Mothe/Yzeure, Les Abattoirs/Riom, Cour des Trois Coquins/Clermont-Fd.

Vendredi 12 à 10h00 - salle T. Kantor

Samedi 13 à 18h30 - salle S.Beckett

Durée : 50 min

Tout public

PoPLiTé est une compagnie chorégraphique contemporaine créée en mai 2003 à l'initiative de Sandrine Sauron, danseuse-chorégraphe. Elle se consacre à développer une recherche artistique s'ouvrant à la fois sur la danse, la théâtralisation et la performance.

bla bla bla

Conception, interprétation

Sandrine Sauron

Interprétation

Fanny Bueb, Françoise Trognée

Avec la participation de

Emilie Andral, Sophie Contal,

Lucie Lesimple, Cécile Miele,

Isabelle Wattenne

Musique

François Arbon

Lumières

Hervé Geaorjon

Scénographie, costume

PoPLiTé



Une danse brute, tendue, explosive, acharnée.

Une musique en direct, entêtante, électrique et mécanique.

Un univers aseptisé et cru, rauque et rock.

Ce spectacle expose des individualités dans un contexte de dépersonnalisation.

BLA BLA BLA dénonce et défie les stéréotypes véhiculés par la standardisation.

Il s'agit de la conquête et du surgissement de la singularité.

Cette création est soutenue par la DRAC Auvergne, le Conseil Général du Puy-de-Dôme, la Ville de Clermont-Fd et Les Abattoirs de Riom - Merci à l'Ecole Municipale de Danse, le Service Universités Culture, Animatis - Ville d'Issoire et La Cour des Trois Coquins pour les accueils studios et résidences de création.

Jeudi 11 à 21h00

salle G. Strehler

Durée : 50 min

A partir de 12 ans

cie seul-ensemble

La compagnie Seul-Ensemble poursuit sa recherche transdisciplinaire (danse, objets, marionnette, son...) et présente sa nouvelle création : « Vaï, Vaï, Vaï » cabinet de curiosité et spectacle.

© Ian Guillaume



vaï vaï vaï

Installation dansée, conception et mise en scène

Laurence Falgoux et Lyli P.

Cabinet de curiosités

Marlène Falgon et Karine Dahmani

Interprétation

Vaï : Camille Henner

Marcello : Ian Guillaume

« Bienvenu(e)s dans ce théâtre. Ce théâtre qui renaît aujourd'hui. Tout s'est passé si vite. Ils ont coupé la lumière et fini le spectacle. Ils ont fait la chasse aux sorcières du rêve, aux troubadours des temps modernes pour asseoir leur empire. Tout s'est passé si vite et on a tout oublié, on l'a oubliée... ».

Vaï, fille d'artistes, enfant-femme au delà du rêve, si réelle et pourtant...

« J'ai détruit et reconstruit ma cabane chaque jours, je connais chaque objet qui vit dans ce théâtre et chacun de mes gestes, je ne connais plus que cela. » Vaï.

« Vaï, Vaï, Vaï » est une composition entre installation dansée singulière, cabinet de curiosités ambulant et marionnette étrange...

Compagnie subventionnée par le conseil général du Puy-de-Dôme et soutenue par peuple et culture (résidence à la petite gaillarde).

La représentation du 14 février est programmée dans le cadre des «dimanches de la Cour».

Samedi 13 à 14h00 - salle T. Kantor

Dimanche 14 à 17h00 - salle T. Kantor

Durée : 1h30

A partir de 12 ans

Que reste-t-il de nos mots, de nos échanges verbaux?
Au cœur de la nuit, nous tendons l'oreille,
Nul silence,
Mais des rumeurs.
Des bruits qui courent, à l'origine incertaine,
Des bruits confus qui grondent,
Des cris étouffés : de protestation?

rumeurs

Chorégraphie

Sylvie Pabiot

Interprétation

Grégory Dubois, Laurent Gibeaux

Nikola Krizkova, Sarah Pellerin

Création et intervention sonore

Sylvain Lafourcade

Création et intervention lumière

Michel Pradillon



Tous droits réservés

Rumeurs mêle des extraits des *Pièces courtes* de Daniel Keene parues aux éditions Théâtrales, aux matières créées par une équipe artistique interdisciplinaire (chorégraphe, sonorisateur, danseurs-acteurs, éclairagiste). Les danseurs joueront autant de gestes, de textes, d'objets lumineux, en interdépendance avec le créateur lumière, également présent sur le plateau. Les corps, les sons et la lumière dessineront une scénographie mouvante, chaque matière sera traitée comme un élément chorégraphique.

Répétition publique organisée dans le cadre de la résidence de la Cie Wejna à La Comédie de Clermont - Scène nationale.

La Cie Wejna est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication /DRAC Auvergne dans le cadre de l'aide aux compagnies chorégraphiques - Avec l'aide : du Conseil Général du Puy de Dôme, du Conseil Régional d'Auvergne, de la Ville de Clermont-Ferrand - Coproduction: CCN Grenoble / JC Gallotta dans le cadre de l'accueil studio, La Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand. - Avec le soutien de Yzeurespace pour l'accueil en résidence.

Vendredi 12 à 14h00

Maison de la Culture

Durée : 50 min

Tout public

cie invitée

ballet jazz art

Raza Hammadi

Matt Mattox crée la Compagnie Jazz Art en 1980 ; Raza Hammadi en reprend la direction en 1981. Le Ballet Jazz Art est détenteur d'une technique généreuse, énergique qui emporte son public sans détour, phrasés rythmique et chorégraphique communiquent de façon immédiate le plaisir de danser. Une danse jazz contemporaine est née favorisant la fusion de divers langages esthétiques. Une belle aventure qui se poursuit à l'Espace Pléiade de Vichy où danseurs professionnels, professeurs de danse et de nombreux amateurs sont formés.

sava percussions

Chorégraphie

Raza Hammadi

Musiques

Osvaldo Lacerdo, Siegrfried Sink,
André Jolivet, Hans Gunter Brodman,
Bertold Hummel, Maurice Ohana,
Werner Helder

Pièce pour 10 danseurs

Fable généreuse et parodique sur les comportements humains symbolisés par un groupe d'animaux sortant tout droit de la savane, ce ballet est un cocktail finement dosé de cocasserie et de grandeur, rythmé par un montage musical de percussions aux ambiances variées. Dans cette jungle, se joue l'histoire de nos amours, de nos rivalités, de nos joies et de nos peines.



© Didier Foubert

matisse miniatures

Chorégraphie

Robert North

Musique

Igor Stravinsky

Pièce pour 10 danseurs

Hommage au peintre pour la réalisation de son album intitulé « Jazz » dont « Icar » est l'œuvre la plus connue. Le ballet, tout en couleurs, prend les mêmes formes mouvantes et le même esprit innocent qui caractérisent cette succession de tableaux. À l'unisson de la musique, légère et vive, la chorégraphie déploie une série de saynètes brèves, lutines, colorées et tendres.

Soutien : Ministère de la culture – DRAC Auvergne – Conseil Général de l'Allier – Ville de Vichy.
Partenariat : Espace Pléiade

Mardi 9 à 15h00 - salle S.Beckett

Mercredi 10 à 15h00 - salle S. Beckett

Durée : 50 min

A partir de 4 ans

cie invitée

Loulou Joséphine Cie

Après avoir créé et dirigé la compagnie Succube Amer, Sylvie Amblard fonde Loulou Joséphine Cie et poursuit un travail chorégraphique orienté vers le jeune public . Elle participe parallèlement à différents groupes de création (performances multimédias, danse/théâtre). Titulaire du D.E danse contemporaine, Sylvie Amblard est intervenante en milieu scolaire et dirige des ateliers de recherche pour enfants et adultes.

nini a moumou

Pièce en cours de création

Chorégraphie

Sylvie Amblard

Chant

Dalie

Musique

Pierre Marie Trilloux



© Michel Coste

Le sommeil a son rythme et ses danses, il a aussi ses musiques. Avec le murmure d'une voix a capella aux mélodies berbères, enveloppé par la musique électro-acoustique, bercé par le souvenir, le corps fait sa danse de rêve et de cauchemar, il raconte sa nuit.

Tendresse d'une mère qui tricote de son regard un châle pour sa petite fille

Tendresse des bras qui bercent des haut-parleurs

Comptine qui ne s'éteint qu'avec le silence apaisé du corps endormi.

Pièce en cours de création

Mardi 9 à 10h00

et à 10h30 salle G. Strehler

Durée : 25 min
A partir de 2 ans

cie invitée

cie vincent mantsoe

Né en 1971 à Soweto (Afrique du Sud), Vincent Mantsoe s'initie à la danse à travers les clubs de jeunes, la danse de rue et les vidéoclips. Il participe aussi aux rites traditionnels, intégrant le chant et la danse, qui étaient pratiqués par les femmes de sa famille, guérisseuses de mère en fille. Il explore la fusion entre la danse de rue et la danse traditionnelle, puis leur conjugaison à des influences contemporaines et asiatiques et à des éléments de ballet, forgeant ainsi un style qu'il qualifie d' « afro-fusion ». Sa carrière internationale le conduit de Washington à Londres, d'Ottawa à Lyon.

SAN

Chorégraphie et danse

Vincent S.K Mantsoe

Danseurs

Aude Arago - Romain Capello

Sarah Cerneaux - Desire Davids

Assistante

Cécile Maubert-Mantsoe

Lumières et scénographie

Serge Damon

Costumes

Vincent S.K Mantsoe

Musique

Shahram Nazeri

© Thierry Bonnet



Parlant le langage des Koi-Koi, San réinvente le voyage des cueilleurs-chasseurs, bushmen qui habitent les plaines de l'Afrique centrale et du Sud. Reliant les cultures et les époques, portée par le désir d'une relation féconde aux autres, la chorégraphie se nourrit d'une musique inspirée du grand poète persan Mawlana Jalal Ad-din Bakhi Rumi. San est une réflexion simple et raffinée sur la tolérance, l'adaptation aux temps et l'ouverture sur l'inconnu.

Coproduction : CND Patin, Théâtre d'Aurillac, Association Noa, NDP, FNB Dance Umbrella - Avec le soutien : Conseil Régional d'Auvergne, Conseil General de l'Allier - Avec l'aide de l'Institut Français d'Afrique du Sud, Ambassade de France a Johannesburg, Théâtre de Cusset.

Mercredi 10 à 21h00
salle S.Beckett

Durée : 50 min
Tout public

soirée de clôture

Pour cette ultime soirée, les douze compagnies et leurs chorégraphes sont présents au même moment et dans le même espace. Comme un bouquet final, la soirée sera parsemée de petites formes artistiques, légères, libres, impromptues, sans prétention ni ambition autres que de manifester notre engagement dans l'art et la culture. Ces petites formes fleuriront comme la signature de chaque chorégraphe engagé sur la manifestation. C'est aussi une façon d'accueillir les propositions de la compagnie Wejna, ainsi qu'une pièce courte inédite et spécialement créée pour ZOOOUM #1 par La Vouivre.

Et pour conclure, dansons ensemble au rythme de la fanfare Ktipietok OrKeStaR !



Le radeau citadin du Ktipietok OrKeStaR dérive à la Cour des Trois Coquins. Accrochez vous aux poils de son tapis laineux et laissez vous voguer sur les ondulations cuivrées de sa broussaille musicale. Sortez vos pelotes et shorts vinyles et faites-vous détricoter à l'atelier point de cuivres du Ktipietok OrKeStaR

6 euros avec une boisson offerte – possibilité de se restaurer

Réservation indispensable au 06 15 32 53 75

Samedi 13 à 21h00
salle M. Renaud

Durée : 2 heures
Tout public

médiation

En partenariat avec l'Inspection d'Académie du Puy-de-Dôme et la Direction Académique pour l'éducation artistique et culturelle (DAAC), nous avons invité les écoles, collèges et lycées à une programmation en journée : répétitions publiques, spectacles et rencontres avec les artistes.

Nous avons également invité les enseignants à des temps de pratique et de réflexions sur les enjeux pédagogiques à développer autour de la pratique des danses contemporaines.

Marielle Brun, Inspectrice pédagogique régionale en éducation physique et sportive, animera une rencontre sur la transmission en danse, avec le concours des chorégraphes de Zoooum #1.

Débat ouvert au public de l'éducation nationale et au grand public, sous forme d'une conférence casse-croûte.

Vendredi 12 de 11h45 à 13h15
hall d'accueil
pique-nique tiré du sac



Plus de renseignements :
Julie Teyssier - 06 15 21 31 57
zoooum@gmail.com

contacts des compagnies

Ballet Jazz Art - Raza Hammadi

04 70 98 50 75
Direction artistique : Raza Hammadi - 06 62 02 63 62
razahammadi@voila.fr
www.balletjazzart.com

Loulou Joséphine Cie

Direction artistique : Sylvie Amblard - 06 22 80 50 76
sylvie.rosalie0055@orange.fr

journée professionnelle

Le jeudi 11 février est un jour particulièrement généreux : 6 présentations de pièces chorégraphiques et des rencontres avec les artistes tout au long de la journée, une occasion de penser les rapports de la danse et de la société.

À cette occasion, nous invitons les diffuseurs de spectacles à découvrir la richesse et la diversité des danses contemporaines des compagnies de notre région.

Après chaque présentation, Sylviane Pagès, historienne de la danse animera un temps de parole et d'échange autour des spectacles

En point d'orgue, une table ronde est organisée en partenariat avec LE TRANSFO - Art et Culture en région Auvergne : Dominique BOIVIN, chorégraphe de la compagnie Beau Geste et Pascale PAROUTY, chargée de mission danse à ADDA - Scènes Croisées de Lozère sont invités à débattre et à partager leurs expériences autour de la question des nouveaux territoires de programmation des danses contemporaines.

Judi 11 de 14h à 22h
Table ronde à 15h30



Plus de renseignements :
Lucie Lesimple - 06 15 32 53 75
lucie.lesimple@wanadoo.fr

invitées

Association Noa - Cie Vincent Mantsoe

Contact : Cécile Mantsoé – 04 70 90 59 97
cecile.mantsoe@sfr.fr
Tournée / presse : Tiphaine Samson - 06 68 68 76 85
samsontiphaine@gmail.com

KtipietoK OrKeStaR

06 86 47 62 31
ktipietok@yahoo.fr
www.myspace.com/ktipietok

contacts des compagnies

Air food company

Direction artistique : Sidi Graoui - 06 80 03 81 70

sidi.graoui@orange.fr

Administration : Philippe Chambon - 06 07 60 39 00

airfoodcompany@orange.fr

wizzzz.telerama.fr/airfoodcompany

Axotolt Cie

Direction artistique : Thierry Lafont - 06 72 80 22 77

Administration : Sandrine Mathieu - 06 85 72 48 17

axotolt@orange.fr

www.axotolt.com

Compagnie Contrepoint

Direction artistique : Yan Raballand - 06 12 42 48 76

Administration : Duniému Bourobou - 06 77 27 84 50

compagnie.contrepoint@laposte.net

Daruma

Direction artistique : Milène Duhaméau - 06 16 92 06 47

ciedaruma@gmail.com

Dynamo

Contact : Mélisa Noël - 06 73 55 07 14

dynamo5@voila.fr

www.collectifdynamo.com

Komusin

Direction artistique et diffusion : Eun Young Lee - 06 21 54 49 47

Administration: Guillaume Mazard - 06 07 81 38 43

compagnie.komusin@gmail.com

www.myspace.com/compagniekomusin

La Traverse

04 73 68 45 55

assolatraverse@orange.fr

organisatrices

La Vouivre

Direction artistique : Bérengère Fournier, Samuel Faccioli
contact@vlalavouivre.com

Diffusion : Nelly Vial - 06 13 76 18 61 - simer.asso@free.fr
www.vlalavouivre.com

Cie Nadja

Direction artistique : Lydia Boukhirane - 06 10 17 53 10
cienadja@laposte.net

Administration : Sophie Biache - 06 24 45 53 04
cienadja.admi@gmail.com
www.cienadja.com

PoPLiTe

Direction artistique : Sandrine Sauron - 06 28 05 26 67
Production / diffusion : Lucie Lesimple - 06 15 32 53 75
ciepoplite@sfr.fr
www.myspace.com/ciepoplite
wizzz.telerama.fr/poplite

Seul-Ensemble

Direction artistique : Lily P - 06 63 25 06 94
cieseulensemble@gmail.com

Wejna

Direction artistique : Sylvie Pabiot - 06 10 61 16 74
Diffusion : Aurélia Boitier - 06 62 88 99 20
ciewejna@wanadoo.fr
www.ciewejna.com

ZOOOUM #1

www.zoooum.com

zoooum@gmail.com

Une compagnie animée par un chorégraphe se compose de danseurs et interprètes, techniciens, chargés de production, d'administration, de diffusion, de communication, etc. En bref tout un petit monde qui unit compétences et dynamisme au profit de la création.

Aussi, quand 12 compagnies décident de mettre en commun ces énergies, un peu de leur temps et de leurs moyens cela aboutit à :

ZOOUM #1

Événement Danses Contemporaines

Si une soixantaine de personnes a œuvré à la réalisation de cette manifestation, une équipe restreinte s'est particulièrement investie :

Sidi Graoui : coordination générale et relations presse

Philippe Chambon : production, administration et communication

Marie-Pierre Demarty : administration

Lucie Lesimple : communication et relations avec les professionnels

Julie Teyssier : médiation en direction du jeune public

Swan Chelle et Fabrice Coudert : régie technique

Pomme Biache : conception graphique

Valérie Barrier : relations presse

Bien sûr nous n'étions pas seuls.

Merci aux étudiants et enseignants du Master 2 Ethnomusicologie et anthropologie de la danse de l'Université Blaise-Pascal, pour leur accompagnement.



La mise à disposition de la Cour des 3 Coquins par la Ville de Clermont-Ferrand a permis d'imaginer puis de donner corps à cette manifestation. Un grand merci aux techniciens de ce théâtre d'expérimentation.

L'accompagnement du TRANSFO sur la journée professionnelle, celui du Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand (DAAC et Inspection d'académie du Puy-de-Dôme) sur le dispositif de médiation pour le jeune public et les conseils du Comité de pilotage ont été particulièrement précieux. Nous leur adressons toute notre reconnaissance.

L'affirmation du soutien de la DRAC, arrivée très en amont, a renforcé la dynamique collective du projet. Merci pour sa confiance.

Merci à l'ensemble des collectivités qui nous ont apporté leur soutien financier.



infos pratiques

Tarifs

Créations et répertoires

10 € Tarif plein
6 € Tarif réduit
3 € - 12 ans

Créations en cours

6 € Adulte
3 € - 12 ans

Jeune public

3 € - 12 ans
6 € Adulte

Répétitions publiques

entrée libre

Soirée de clôture

6 € / 1 boisson offerte
réservation obligatoire

Formules pass

3 places achetées
= la 4ème à 3 €

Tarif réduit : demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, étudiants, sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Réservation vivement conseillée pour l'ensemble des spectacles.

Espace restauration proposé par Leïla Graoui

accessible jeudi, vendredi et samedi pour les petites faims

Billetterie

Espace Victoire / Office de Tourisme

Place de la Victoire - 63000 Clermont-Ferrand

Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Possibilité de réserver ses places par téléphone au 04 73 42 60 58

ou par mail : msaget@ville-clermont-ferrand.fr

Ouverture de la billetterie sur place, 30 min avant les représentations.

Accès

La Cour des 3 Coquins

12 rue Agrippa d'Aubigné
63000 Clermont-Ferrand

bus : lignes 10 et 25


Accessibilité

Toutes les salles de la Cour des 3 Coquins sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.


	10h	11h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h
Mar 09	Cie Axotolt T. Kantor	Loulou Joséphine Cie G. Strehler	Air food company T. Kantor	Ballet Jazz Art S. Beckett						
Mer 10	Rencontre formation Education nationale M. Renaud	Cie Nadja T. Kantor	Cie Nadja T. Kantor	Ballet Jazz Art S. Beckett		Cie Nadja T. Kantor				Noa - Vincent Mantsoé S. Beckett
Jeu 11	Cie Axotolt T. Kantor		Cie Daruma G. Strehler	Table ronde M. Renaud		Cie Komusin T. Kantor	Cie Dynamo G. Strehler	Cie Contrepoint S. Beckett		Cie PoPLITé S. Beckett
Ven 12	Cie Nadja T. Kantor	Cie Contrepoint G. Strehler	Cie Wajna La Comédie	Cie Seul-Ensemble T. Kantor		Cie Axotolt G. Strehler	Cie Daruma G. Strehler	Cie La Traverse T. Kantor		Air food company S. Beckett
Sam 13						Cie Dynamo G. Strehler	Cie Nadja S. Beckett		Cie Komusin S. Beckett	Soirée de clôture M. Renaud
Dim 14						Cie Seul-Ensemble T. Kantor				


ZOOOUM #1


Événement Danses Contemporaines


 Jeune public

 Répétition publique

 Créations et répertoire

 Rencontres

 Créations en cours

 Conférence

9 - 14 février 2010