

BIBLIOGRAPHE SÉLECTIVE SUR LE RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Dans le cadre du
Festival Puy-de-Mômes
Cournon d'Auvergne (63)

Rencontre nationale
jeune public

QUELQUES OUVRAGES ET DOSSIERS CRITIQUES

- BERNANOCE Marie, *A la découverte de cent et une pièces, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, SCEREN/CNDP et Théâtrales, 2006.
- FAURE Nicolas, *Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- PLANSON Cyrille, *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle*, La Scène, 2008.
- *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Biennale du Théâtre Jeunes publics / Lansman coll. Regards singuliers, 2005.
- *La Revue des livres pour enfants : Le Renouveau du répertoire théâtral*, n° 223, juin 2005.
- *Théâtre aujourd'hui n°9 – Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire*, CNDP, 2003.

QUELQUES TITRES DE PIÈCES

- ATLAN Liliane, *Je m'appelle Non*, L'École des loisirs, 1998.
- CASTAN Bruno, *Les Loups*, Très tôt théâtre, 1993.
- CHAURETTE Normand, *Petit Navire*, Heyoka Jeunesse / Actes Sud – Papiers, 1999 (réédition coll. Poche Théâtre, 2006).
- DANIS Daniel, *Le Pont de pierres et la peau d'images*, L'École des loisirs, 1996.
- DORIN Philippe, *En attendant le Petit Poucet*, L'École des loisirs, 2001.
- DURIF Eugène, *La Petite Histoire*, L'École des loisirs, 1998.
- FOSSE Jon, *Le Manuscrit des chiens III*, L'Arche, Théâtre Jeunesse, 2002.
- GAUDREAU Jean-Rock, *Mathieu trop court, François trop long*, Lansman, coll. Nocturnes théâtre, 1997.
- HONORE Christophe, *Les Débutantes*, L'École des loisirs, 1998.
- JOUANNEAU Joël, LE PAVEC Marie-Claire, *Mamie Ouate en Papoâsie*, Actes Sud – Papiers, 1989 (réédition avec Heyoka Jeunesse, 1999 et coll. Poche Théâtre, 2006).
- LAVIGNE Louis-Dominique, *Sortie de secours*, VLB Éditeur, coll. Jeune théâtre, 1987.
- LEBEAU Suzanne, *L'Ogrelet, Lanctôt*, coll. Théâtre, 2000 (réédition Théâtrales Jeunesse, 2003).
- LISCANO Carlos, *Ma famille*, Théâtrales, 1998 (réédition Théâtrales Jeunesse, 2001).
- MADANI Ahmed, *Il faut tuer Sammy*, L'École des loisirs, 1997.
- MARTONE Philippe, *L'Âme de l'A*, in *Théâtre à lire et à jouer 3*, Lansman, 2001 (réédition Les Cahiers du soleil debout / Lansman, 2002).
- MELQUIOT Fabrice, *Bouli Miro*, L'Arche, coll. Théâtre Jeunesse, 2002.
- MOUAWAD Wajdi, *Pacamambo*, Heyoka Jeunesse / Actes Sud – Papiers, 2000 (réédition Poche Théâtre, 2006).
- PAPIN Nathalie, *Mange-moi*, L'École des loisirs, 1999.
- PAQUET Dominique, *Les Escargots vont au ciel*, Très tôt théâtre, 1997 (réédition Théâtrales Jeunesse, 2002).
- PILLOT René, *Bleu d'écailles*, La Fontaine, coll. Dialogues, 1990.
- PY Olivier, *L'Eau de la vie*, L'École des loisirs, 1999.
- REBOTIER Jacques, *Les Trois Jours de la queue du dragon*, Heyoka Jeunesse / Actes Sud – Papiers, 2000.
- YENDT Maurice, *Histoire aux cheveux rouges*, Les Cahiers du soleil debout, n° 13, 1980 (réédition Les Cahiers du soleil debout / Lansman, 2002).

www.letransfo.fr

7 AVRIL 2010

LE TRANSFO

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Dans le cadre du
Festival Puy-de-Mômes
Cournon d'Auvergne (63)

Rencontre nationale
jeune public

• Nathalie Bensard

larousse.diffusion@orange.fr / 01 43 14 02 93

Après un parcours de comédienne, plusieurs collaborations auprès de différentes compagnies théâtrales et la création avec deux autres artistes de la compagnie « Deux qui + est », Nathalie Bensard écrit et met en scène Trouble, joué au Théâtre de la Cité Internationale. Elle fonde par la suite La Rousse. En 2004 et 2006, elle mettra en scène deux textes de Philippe Daurin, Sacré silence et Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu. En 2008, elle monte La princesse au petit poids, adapté de l'album jeunesse d'Anne Herbauts. Pour sa nouvelle création, Sur les pas d'Imelda, Nathalie Bensard a de nouveau choisi le répertoire du théâtre contemporain pour le jeune public en mettant en scène le texte du dramaturge anglais Mike Kenny.

• Dominique Bérody

dominique.berody@theatre-sartrouville.com / 01 30 86 77 68

Dominique Bérody est délégué général Délégué Jeunesse et décentralisation en Yvelines au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national. Il est également codirecteur de la collection de pièces de théâtre contemporain Jeune Public Heyoka-jeunesse (coédition Actes Sud Papiers/ CDN de Sartrouville). Dès 1987, il fonde et dirige les éditions Très Tôt théâtre afin de promouvoir les textes de théâtre contemporain jeune public. En 2004, il crée Scènes d'enfance et d'ailleurs, association nationale des professionnels des arts de la scène en direction des jeunes publics qu'il préside jusqu'en 2009. En parallèle de ces fonctions, Dominique Bérody est aussi membre de la commission littéraire jeunesse du Centre national du livre. Il a également publié de nombreux articles sur le théâtre jeune public et dirigé plusieurs parutions sur ce sujet.

• Brigitte Chaffaut

b.chaffaut@onda-international.com / 01 42 80 28 22

Brigitte Chaffaut est conseillère Jeune Public pour l'Office National de Diffusion Artistique, l'Onda, créé en 1975 à l'initiative du Ministère de la Culture, qui a pour mission de favoriser la diffusion en France de spectacles s'inscrivant résolument dans le mouvement de la création contemporaine. En encourageant la circulation des œuvres, ses actions permettent aux publics de découvrir sur tout le territoire les démarches artistiques qui participent au renouvellement des formes. Présent dans les réseaux internationaux, l'Onda contribue au développement des échanges artistiques en soutenant la présentation de productions étrangères en France. Fédérateur d'énergie, l'Onda mène sa mission en collaboration avec les partenaires du réseau et tire son efficacité de sa capacité à mobiliser, à stimuler les découvertes, à susciter les coopérations.

• Nicolas Faure

nicolas.faure4@sfr.fr / 04 34 23 02 00

Titulaire d'une maîtrise de lettres modernes et d'un doctorat en arts du spectacle (Paris 3 - 2004), Nicolas Faure se forme au théâtre au cours de nombreux stages et ateliers et travaille, entre 1990 et 2000 pour divers mouvements d'éducation populaire en animant notamment des formations de jeu dramatique auprès d'enfants, de jeunes et d'adultes avant de devenir professeur de lettres. Il travaille plus particulièrement sur le répertoire du théâtre Jeune Public depuis 1996, à l'occasion d'un mémoire de DEA en arts du spectacle. Sa thèse, De « jeune public » à « tout public » : analyse du répertoire théâtral francophone pour la jeunesse, soutenue en 2004, a fait l'objet d'une publication dans une version augmentée Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire éditée en 2009 aux Presses Universitaires de Rennes. Depuis 1996, il publie aussi des articles, anime des ateliers et des conférences sur le théâtre jeune public.

• Christophe Lалуque

amin@free.fr / 01 69 44 88 83

Christophe Lалуque crée la compagnie Amin en 1994 autour du théâtre jeune et tout public. En 2000, avec le spectacle J'sais pas quoi faire ! il entame une étroite collaboration avec l'auteur et comédien Marc Soriano, auquel il commandera les textes de L'enfant prodigue en 2002, Prométhée en 2005 et Vagabonds en 2007. Il passera également commande à Patrick Lerch pour Que disent les cochons quand le ciel est gris ? créé au Théâtre Dunois en 2004. Christophe Lалуque met également en scène en 2009 Le manuscrit des chiens : Quelle misère ! du dramaturge norvégien Jon Fosse, avant d'adapter pour sa dernière création l'album Au panier ! de Nathalie Choux et Henri Meunier.

Christophe Lалуque est également directeur du Théâtre de l'Envol à Viry-Chatillon (91) dont il a la charge depuis 2005 et où il conçoit en 2006 le « Théâtrobust », transformant un bus en théâtre de poche itinérant.

www.lettransfo.fr

7 AVRIL 2010

LE TRANSFO